1991.
VII. évf. 12. (53.) szám
Ára: 65 Ft

8 OLDALLAL SZINESEBBEN!

videó magazin





MILÁNÓI VÁSÁRFIA

Az év sztárja:
ARNOLD SCHWARZENEGGER

SIKERFILMEK 1991





TESZT: HATOT EGY CSAPÁSRA

A FER

ÚJ VIDEÓSZENZÁCIÓJA:

VIDEO ED/IT 2

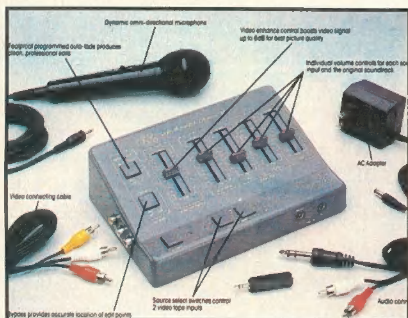
Professzionális videószerkesztő kép- és hangkeverő

kamkorderről – videóra
videóról – videóra

AZ ÁTMÁSOLT KÉP MINŐSÉGÉT JAVÍTJA ÉS FELERŐSÍTI

ZENEI FELVÉTEL:
CD-ről, magnóról vagy bármely hangforrásról

HANGFELVÉTEL:
mikrofonnal sztereóban is
rákeveréssel az eredeti felvételhez





Video Sound Mixer

Videó hangkeverő: a családi stúdió

kamkorderről – videóra
videóról – videóra

ZENEI FELVÉTEL:
CD-ről, magnóról vagy bármely hangforrásról

HANGFELVÉTEL:
monóban, sztereóban (két mikrofonnal)
rákeveréssel az eredeti felvételhez

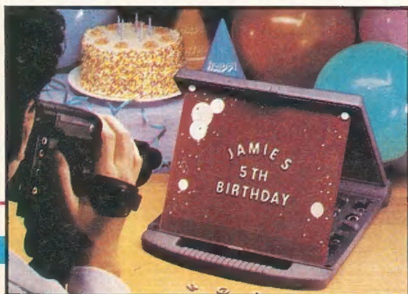
Easy Titler

Videó-feliratozó

Tegye maradandóbbá saját felvételeit!

MÁGNESES BETŰKKEL: feliratot
címet
időpontot írhat fel

Mindehhez változó háttér áll rendelkezésére!



	fogyasztói ár:
Ed/it 2	**13 100 Ft**
Sound Mixer – mono –	**6 220 Ft**
Sound Mixer – sztereo –	**8 140 Ft**
Easy Titler	**3 600 Ft**

Kaphatók a FER diszkont-üzleteiben:
Budapest VI., Teréz körút,
Podmaniczky utca sarok
Tel.: 111-72-15
Budapest VIII., Fiumei út
(volt Mező Imre út) 77.
Tel.: 133-85-69
Viszonteladóknak
nagykereskedelmi áron!

Kedves Olvasó!

A világ nagyobb és kisebb filmstúdiói változatlanul ontják a filmeket, s kínálják azokat a forgalmazók. Nemrégiben Milánóban, a nagy nemzetközi filmvásáron, a MIFED-en gyűltek össze eladók és vásárlók, hogy a filmipar legújabb portékáit kínálják, illetve mustrálják. Magazinunk szűk kis csapatának vásárbéli tapasztalatairól a 23–25. oldalakon olvashat.

Bizonyára Milánóban is meg lehetett vásárolni azokat az alkotásokat, amelyek jövőre érnek be, s lesznek majd a nagyvilágban az 1992-es esztendő mozi- és videósikerei. Ma még azonban a búcsúzó év nemzetközi és hazai sikerfilmjeinél időzünk el összeállításunkban, melynek olvastán elégedetten állapíthatjuk meg: szerencsére idén is kijutott az élvezetes, jó filmekből. Melyek egy részét már kölcsönözhetjük is a honi tékákból.

Az évet záró szép és víg ünnepek alatt gyakrabban keressük fel a kölcsönzőket. Hogy ne legyen hiábavaló az utunk, útmutatóul több tucat videótéka ünnepi nyitvatartását közöljük a 40. oldalon. Örömmel írhatom le, hogy – talán karácsonyi ajándékul is – e számunkban nyolc fekete-fehér oldalt színessel válthattunk fel, anélkül hogy Önnek egyetlen fillérrel is többet kellett volna fizetnie.

Az ez évi utolsó sorban pedig békés, boldog karácsonyt kíván minden Kedves Olvasójának:

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1027 Budapest, Csalogány u. 9-11.
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138
Kiadja a DANUBE Budapest,
Kiadói, Kereskedelmi és Terjesztői Rt.
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Szedés: ARGOS Kft.
Színbontás: REPRO RÓZSA Kft.
Nyomás: Révai–Óbuda Nyomda Kft.
Fv.: Bánáti László ügyvezető igazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető a Kiadónál,
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlap-előfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra

video magazin

Beépített ügynök ● Kövesse a tévét ● Folytassa a dzsungelben ● Eleven vágy 4
A viking ● Menekülés a pokolból ● Farkasokkal táncoló ● Malone ... 5
A büntető ● A küzdelem törvénye 2. ● Az utolsó harcos 6
Űramazonok ● Látomás az erdőben ● A hadifogoly 7
U2 ● Gulliver utazásai ● További öt mesefilm 8
Reflektorfényben a producer(ek): Frank Marshall és Kathleen Kennedy 9



AT 101 után
Conan is visszatér 12
A trükk birodalma V.: trükkszűrők, előtétek 15
Teszt: A mozi folytatása 18



Milánói filmáradat 23
Forgat az AD Stúdió 26
MOKÉPES kínálat ● Karácsonyi kedvezmények 27
Házimozi HBO módra 28
Sikerlista 30



Sikerfilmek 1991 32
Szalagidéző – igényeseknek 36
Íme az EXXEL 38
Videó-sztár-mosoly-TOTO 39
A videótékák ünnepi nyitvatartása 40
Sting ● Kutyaparadicsom ● Gondos bocsok 41
Tébolyba zárva ● Három vagány a dél ellen 43

Beépített ügynök

Egy vezető svéd tudós és nagyiparos, Paul Mandell feltalál egy új lézerfegyvert, amely képes felfedezni és azonosítani a tengeralattjárókat, mélyen, a tengerszint alatt is. A találmány kifejlesztése felkelti mind a svéd, mind az amerikai katonai vezetés figyelmét, sőt mindkét ország pénzzel támogatja annak kidolgozását. A prototípus bemutatását követő éjszaka két férfi elrabolja a fegyver irányító szerkezetét. A nyomozás szerint a betörést belső emberek hajtották végre...

Színes, szinkronizált angol kalandfilm
Főszereplők: Dennis Hopper, Hardy Kruger
Rendezte: Tom Clegg
90 perc

Glinwood Film

Kövesse a tevét

(Carry on Follow That Camel)

A Folytassa... sorozat újabb epizódjában Lady Jane kezéért két kiváló férfiú epekedik. A szerencse és némi ármány Bagshownak kedvez. Az elutasított jelölt, hogy szégyenét elrejtse a világ elől, inasával együtt jelentkezik a francia idegenlégióba. A két – zöld gyephez szokott – angol légionista hamarosan a sivatagban találja magát, ahol éget az élet...

Színes, szinkronizált angol vígjáték
Főszereplők: Phil Silvers, Jim Dale, Anita Harris, Peter Gilmore
Rendezte: Gerald Thomas
95 perc

Candid Court







Folytassa a dzsungelben

(Carry on up the Jungle)

Inigo Tinkle professzor bohókás összetételű kutatócsoportjával egy ritka madarat keres az afrikai őserdőben. Ám helyette egy szexőrült gorillát talál, aki a levelekből épített tábor női illemhelyén várja gyanútlan áldozatait, egyebek mellett több száz szép, félmeztelen bennszülött lányt is...

Színes, szinkronizált angol vígjáték
Főszerelők: Sidney James, Kenneth Connor, Joan Sims
Rendezte: Gerald Thomas
90 perc

Candid Court

Eleven vágy

Gerry, az amerikai nyomozó franciaországi tanulmányúton van, ahol megbízzák egy egyszerűnek látszó, ámde furcsa ügy nyomozásával. Látszólag vízbe fulladt egy lány. Le is lehetne zárni a nyomozást egy rutinvizsgálat után, ám Gerry érzi, valami titok lappang a háttérben...

Színes, feliratos francia krimi
Főszereplők: Sam Waterston, Marisa Berensoen, Lauren Hutton
Rendezte: Claude Faraldo
108 perc

UGC

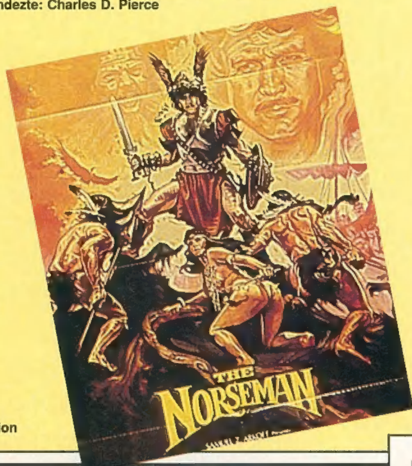


A Viking

(The Norseman)

Szélsebes hajókon merész harcosok küzdenek a dühöngő tengeren. A bátor viking eltűnt királyok felkutatására indult, és századokkal Kolumbusz előtt Amerika partjainál köt ki. Őt és társait kegyetlen indiánok fogadják...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Lee Majors, Cornel Wilde, Mel Ferser
Rendezte: Charles D. Pierce



Orion



Menekülés a pokolból

(Florida Straits)

Húsz év a kubai börtönökben...
Egy asszony szerelme és 2 millió dollár vonz Floridába néhány férfit a pokolból. Nyomukba katonák és banditák szegődnek. A végén már puszta életükért kell futniuk. Vagy mégis kínál mást a floridai part?

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Raul Julia, Fred Ward, Daniel Jenkins
Rendezte: Mike Hodges **Orion**





Farkasokkal táncoló

(Dances with Wolves)

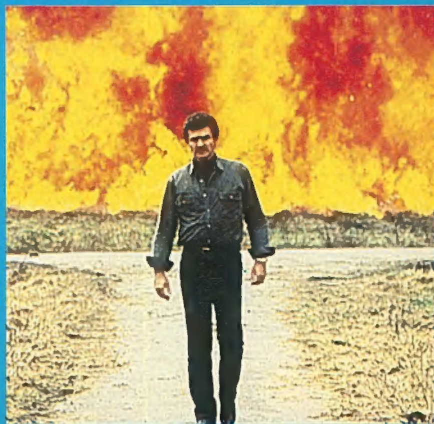
Oscar-eső hullott Kevin Costner első rendezői filmjére. A mozi után most videón is látható a világhírű alkotás!

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendező-főszereplő: Kevin Costner **Majestic Film**

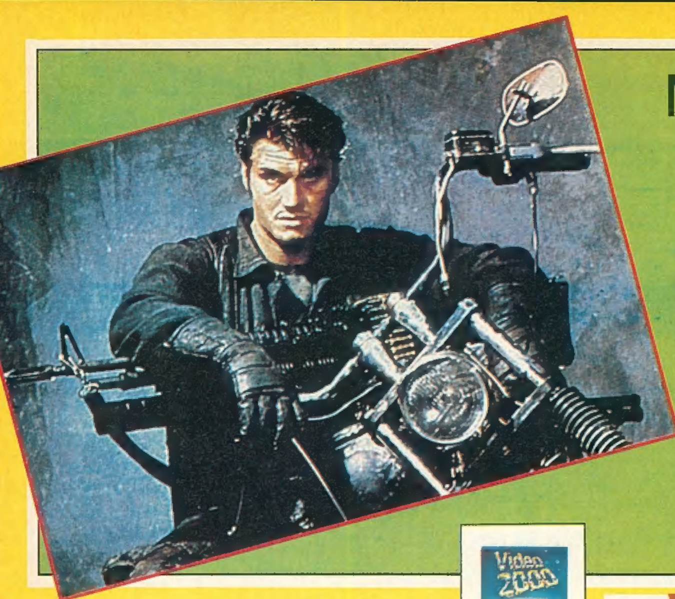
Malone

Richard Malone (Burt Reynolds) a bérgyilkosok királya egy váltás ruhával, egy köteg ezerdollárossal és egy hangtompítós stukkerrel kíván visszavonulni Oregon festői vidékére. Ám egyik pillanatról a másikra nyakig benne van egy olyan buliban, hogy ahhoz képest előző élete egy rózsaszín lányregény...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Burt Reynolds, Cliff Robertson
Rendezte: Hardley Cokliss **Orion**



**A kazetták kölcsönzőknek és viszonteladóknak megvásárolhatók: Zoom Kft.: 1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/a. T.: 115-4115
Video Nivó: 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.
A Zoom márkaboltjai: Budapest XIII., Pannónia u. 25; XI., Fadrusz u. 14. Nyitvatartás: 0-24-ig!**



Megérkezett!
Megérkezett!
Megérkezett!

Itt van!

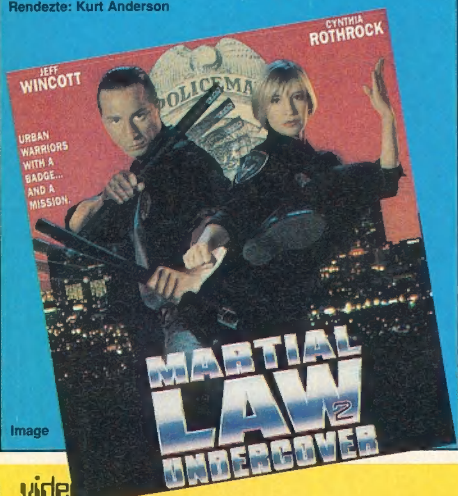
A büntető
(The Punisher)
(1990)

Video 2000

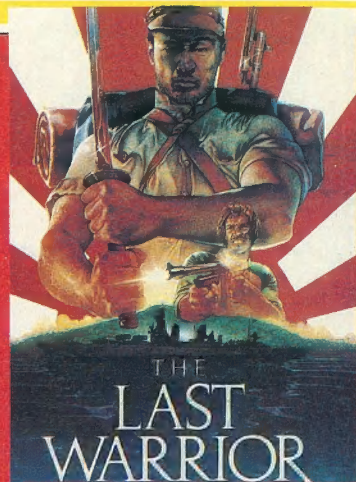
A küzdelem törvénye 2.

Sean Thompson és Billie Blake titkosrendőrök, akiket a különleges városi küzdelmekre képeztek ki, s mestereivé váltak a szakmának. Billie az egyetlen nő, akit sikerült eredményesen kiképezni, s aki a szakma élő legendájává vált. Mindketten tagjai a rendőrség elit egységének. Útjaik egy időre kettéválnak. Sean barátja Tony Birelli, akiről nem tudja, hogy kapcsolatban áll Spencer Hamiltonnal, a fiatal bűnözővel, akinek uralma alatt állnak Los Angeles utcái. .. Egy napon halva találják Tonyt. A körülményekből Sean látja, barátját eltették láb alól. Sean tudja: az egyetlen személy, aki segíthet megoldani a rejtélyt, ne más, mint Billie...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Jeff Wincott, Cynthia Rothrock, Paul Johansson, Evan Lurie
Rendezte: Kurt Anderson



Image



Az utolsó harcos

Jarasz 1945. Egy elhagyott szigeten két ember küzd egymás ellen. Az egyik amerikai, aki elmenekült a háború borzalmai elől és a szigeten akarja kivárni a végét. A másik egy japán tengerésztiszt, aki a sziget kikötőjét védi hazája hadihajójának. Az amerikai zavarja feladata ellátásában. A két férfi között ott van Katrin, akinek az élete a két férfitől függ.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Gary Graham, Maria Holvöe
Rendezte: Martin Wragge

A Video 2000 Kft. elnézést kér az olvasóktól és minden érintettől: a Video Magazin 1991/10. számában tévedésből jelent meg a Fekete angyal című film videóajánlata, melyet a Video 2000 nem ad ki műsoros kazettán. A Video 2000 címe: 1142 Budapest, Rohonc u. 3. Tel.: 251-1093



A galaxisban a Paranoidok és a Solenoidok háborúja dúl. A Solenoidok flottájának zászlóshajóját, a Csillaghajót váratlan támadás éri, mely után hét harcias lány veszi át az irányítást, és együtt próbálnak rájönni az OX-11-es komputer belsejében elrejtett üzenet megfejtésére, valamint a rejtélyes újszülött nyomára bukkanni. Küldetésük sikerén múlik az egész Galaxis sorsa.

Színes, szinkronizált japán rajzfilm

Látomás az erdőben

Sy Winter városról városra vándorolva alkalmi munkából próbálja megkeresni a pénzt a hazaútra. Vándorlása során, az erdő mélyén munkát vállal egy titokzatos öregembernél, aki tolószékben ül, és valamilyen múltbéli tragédia teszi életét még nyomorultabbá. Nem kevésbé nyomasztó hatással van Sy-ra óriási termetű fia, Thor és gyönyörű felesége, Tanya, aki szemet vet a vándorra. Veszélyes játék veszi kezdetét, melynek tragikus kimenetele nem kétséges. Sy-nak csakhamar az életéért kell küzdenie, és már abban sem biztos, valóság-e mindaz, ami körülötte történik, vagy csak valami látomás, melyet az erdő és a magány idéz elő benne.

Színes, szinkronizált amerikai film Főszereplő: Darren Dalton





A hadifogoly

(Prisoner of War)

Robert Gardwood katonát elfogják a vietnami háborúban, és háborús bűnösként börtönbe csukják.
14 évi fogság alatt nemcsak vietnami őreivel, hanem társaival is meg kell küzdenie, akik azt hiszik, kivételes előnyöket élvez.
A legkeserűbb megpróbáltatás szabadulása után éri: hazaárulás vádjával amerikai bíróság elé kerül.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Ralph Macchio, Noah Blake, Le Tuan
Rendezte: Georg Stamford Brown

Reflektorfényben a producer(ek):

Frank Marshall és Kathleen Kennedy

„Miközben a filmeket csináljuk, nagyon jól szórakozunk, s reménykedünk benne, hogy a közönség is így tesz majd. A kritikusoknak pedig... hm... toll a fülükbe." (Marshall)

„A legizgalmasabb dolog a produkció előkészítése. Amikor elkezdik forgatni a filmet, a producer visszavonul, de éjjel-nappal ugrásra készen áll, hogy kibogozza a biztosan jelentkező gubancokat." (Kennedy)

Minden bizonnyal emlékszik a Kedves Olvasó az Indiana Jones és a végzet temploma című film ama jelenetére, amely a sanghaji repülőtéren játszódik. A régész, az énekesnő és a kisfiú gyorsan beszállnak a gépmadárba, de persze mások is vannak a helyszínen. Egy riksakuli: Frank Marshall, egy kalapos hölgy: Kathleen Kennedy, két várakozó misszionárius: Steven Spielberg és George Lucas. Együtt van az egész alkotógárda, akik roppant jól szórakoznak, s közben persze keményen dolgoznak.



Bogdanovich oldalán

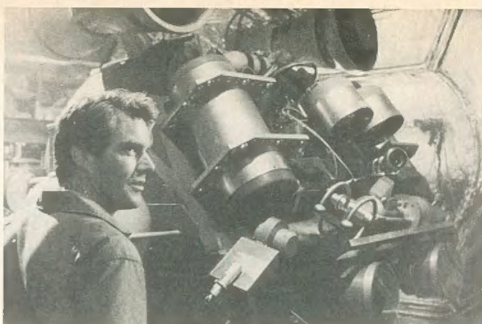
Frank Marshallnak már gyerekkorában jócskán volt része a szórakoztatóipar áldásaiból. Apja dzsesszzenész-zeneszerző volt, így a famíliánál gyakran vendégeskedtek különféle művészek. Az idősebb Marshall több lemez producere volt, az ifjabbik természetesen ott lábatlankodott körülötte a stúdiókban. Moziba is gyakran járt: főleg a fantasztikus filmeket szerette. No nem azért, mert menekülni akart a valóságtól, beleélte magát a sztorikba, azonosult a hősökkel, akik mindent megtehettek a moziban, ami a hétköznapi élet világában elképzelhetetlennek tűnt. A scifikedvelő ifjoncnak komoly tehetsége volt a fizikához és a matematikához, ezért úgy döntött, mérnök lesz. Később meggondolta magát, beiratkozott az UCLA politikatudományi szakára, ennek elvégzése után pedig jogi pályára készült. Egyelőre azonban több-kevesebb szorgalommal tanulgatott, közben zenekarban játszott, fellépett a főiskolai színielőadásokon, amatőr filmeket készített, s gyakran hódolt kedvenc sportjának, a távfutásnak. Egyszer meghívták egy születésnapi partira, amelyet John Ford lánya rendezett. Marshall itt ismerkedett meg a kritikusból rendezővé avanzsált Peter Bogdanovichcsal, aki éppen első filmjét forgatta. A *Targets* stábja még hiányos volt, s Marshall örömmel vállalta a megbízást, bár kissé habozott, hiszen már csak hat hét volt hátra a diplomáig, s tanulnia is kellett volna. Az alacsony költségvetésű film forgatása jó iskolának bizonyult számára, hiszen az „önellátó" produkcióban mindenki csinált mindent, amihez értett. Marshall autót vezetett, kávét főzött, díszletmunkás volt, no meg statisztált is, egyszóval megtanulta, hogyan kell mozit csinálni, s rájött, hogy ez az, amivel foglalkozni szeretne egész életében. A forgatás végeztével visszatért a főiskolára, megkapta a diplomáját, édesanyja büszkén kifüggesztette az oklevelet a szoba falára.

Spielberg hívó szava

A tanulástól és a mozitól fáradt fiatalember úgy döntött, hogy ideje körülnézni a világban, átjött a kontinensre és autóstoppal elindult Európában. Rómában kapta meg Bogdanovich üzenetét, hogy következő filmjénél felvételvezetőként alkalmazza. Három nappal később Marshall már Texasban irányította *Az utolsó mozielőadás* munkálatait, s később a Bogdanovich-gárda állandó tagja lett. A hetvenes években hét filmben dolgoztak együtt, majd Marshall megvált a stábtól, s többek között Orson Wellessel és Martin Scorsesevel forgatott. Walter Hill *Warriors* című filmjének már executive producere volt, s az erőszakos ban-



Az elveszett frigyláda fosztogatói



Vérbeli hajsza

dákról szóló film nagy vihart kavart. Valószínűleg ez keltette fel Spielberg figyelmét, aki éppen a Frigyládához keresett producert, lehetőleg olyat, aki vele együtt dolgozik, s nem ellene, mint ez némely producerrel elő szokott fordulni. Marshall már beletanult, hogy közel legyen a produkciókhoz. „A szoros munkakapcsolat elősegíti, hogy minden hatékonyan és gördülékenyen működjön, de félreértés ne essék, ez nem azt jelenti, azért vagyok, hogy minden kívánságukat teljesítsem. Inkább felvázolom a lehetőségeket, az eszközöket, s ezekből kiválaszthatják azokat, amelyekre szükségük van ahhoz, hogy olyan mozit csináljanak, amilyet mindannyian szeretnénk."

A Frigyláda... stábjába még valaki bekapcsolódott: Kathleen Kennedy, aki a *Meztelenek és bolondok* produkciós asszisztenseként dolgozott először Spielberggel. Marshall és Kennedy már korábban ismerték egymást, s Franknak roppant imponált, hogy a tehetséges leányzó nemcsak a rendező asszisztenseként fogadja meg a producer intelmeit, hanem a magánéletben is hallgat rá...

Az amatőrfilmtől az E. T.-ig

Kathleen Kennedy az észak-kaliforniai Wearville-ben nőtt fel. A középiskolában kóstolt bele először a mozicsinálásba, elvégzett egy amatőrfilmes és videótanfolyamot. Nagyon viccesnek találta, de nem érdekelte különösebben a dolog. Ismereteit akkor hasznosíthatta, amikor megjelentek a névre szóló rendszámtáblák, s Kathleent bízták meg a reklámhadjárat lebonyolításával. Örömmel vállalta, mert lelkes „zöld" lévén jól tudta, hogy a rendszámtáblák ára egyenesen a környezetvédelmi alaphoz folyik be. 1972-ben beiratkozott a San Diego-i Állami Egyetemre,



Kincsvadászok

ápolónő akart lenni, majd síbajnok, végül beleunt az egészbe és több dologgal próbálkozott. A kommunikációt is felvette tantárgyai közé, s másodéves korában már a helyi tv-állomásnál dolgozott. Végigjárta a szamárlétrát. Kameratologatóból végül talkshow producer lett, s a műsor népszerűségi indexe ugrásszerűen megnőtt. Gyakran járt moziba, s amikor megnézte Spielberg *Harmadik típusú találkozásokját*, rájött: éppen ez az, amit csinálni akar. S ekkor jött a jó tündér egy volt iskolatársa képében, aki éppen John Milius mellett dolgozott. Milius a *Meztelenek és bolondok* executive producere volt, s asszisztenst keresett. A meghallgatáson Kethleen nem beszélt televíziós „múltjáról", attól tartott, hogy túl képzettnek találják, s végül valóban megkapta a státust. „Keveset fizettek, de kevés munkám volt, így körülnézhettem, ismerkedhettem, a megfelelő időben a megfelelő helyen voltam, s ezt a szerencsének köszönhetem." A forgatás befejezésekor a stáb szokás szerint szétszéledt, de Spielberg megkérdezte Kathleent, nem akar-e a továbbiakban is vele dolgozni. A leányzó boldogan mondott igent, s rövidesen már Tunéziában volt, mint a Frigyláda rendezőasszisztense.

A producer – Marshall – és a rendezőasszisztens – Kennedy – rövidesen összeházasodtak. Még e film forgatása közben sokat diskurált a stáb Spielberg új ötletéről, egy olyan filmről, amelyben egy kisfiú barátságot köt egy földönkívülivel. Melissa Mathison, a *Fekete paripa* forgatókönyvírója, egyben Harrison Ford barátnője ellátogatott Tunéziába, a forgatás helyszínére, s Kathleen rögtön meglátta benne azt, aki képes lenne formába önteni Spielberg elképzeléseit. Az éppen kissé depressziós hölgy nehezen állt rá a dologra, de barátja is noszogatta, Spielberg is hízelgett neki, így vállalta. Megírta az E. T. forgatókönyvét, s a film producere Kathleen Kennedy lett. Ez volt az első mozi, amelyet, úgymond, egyedül csinált, azaz a felelősség nagy része rá hárult, a másik fele viszont Marshallt terhelte, mint produkciós felügyelőt.

Az Amblin sikerszéria

1984-ben a Marshall–Kennedy–Spielberg hármas létrehozta az Amblin Entertainment nevű produkciós vállalatot, s a cég szá-



Vissza a jövőbe



Ifjú Sherlock Holmes és ■ félelem piramisa



Őslények országa



Roger nyúl a pácban



Bíborszín

mos filmet készített. A házaspár munkájának jellege kissé megváltozott, fő feladatuk ezután a megfelelő rendező és producer kiválasztása lett az Amblin filmjeihez. Kathleennek jó érzéke volt ehhez, de Frank kissé unta a dolgot, ezért belekóstolt a rendezésbe is. A filmek vágásánál persze mindig ott voltak, s a rendezők jó néven vették ötleteiket, végül újra producerként kezdtek dolgozni, mert az íróasztal melletti munka nem nyerte meg igazán a tetszésüket. És jöttek a nagy mozik! A 11 Oscar-díjra jelölt *Bíborszín*, ■ *Vissza a jövőbe*, a *Roger nyúl a pácban*. Közben a televízió számára is dolgoztak, a *Meghökkentő mesék* sorozat három darabja olyan sikeres lett, hogy játékfilmként is forgalmazták. Marshallt nem hagyta nyugodni a rendezés, ráadásul támadt is egy ötlete. Ifjú hitvese rettentően utálta a pókokat, persze egyet sem csapott agyon, mert az balszerencsét jelent, s ■ közismerten babonás Spielbergtől számos ilyen dolgot tanulhatott. Marshallt nem hagyta nyugodni az ötlet: mi lenne, ha egy dél-amerikai pók, amely Kaliforniába kerül, beleszeretne egy házipókba, s szerelmük gyümölcsei elözönlenék a várost... Az ötlet megvalósult, s elkészült Marshall első játékfilmje, az Arachnofóbia. Kathleen vállalta a producerséget, de kikötötte, hogy a pókokkal nem foglalkozik!

A Marshall–Kennedy házaspár tehát sikert sikerre halmoz. A munka mellett jut idejük a kikapcsolódásra is; Kathleen egzotikus virágokat nevel, élete párja pedig muzsikál és fut. Nemrégen indult a londoni maratoni futóversenyen, ahol egész jó helyezést ért el. Remélhetőleg nem Kathleen elől futott...

Trethon Judit

Frank Marshall és Kathleen Kennedy filmjei, amelyekben asszisztensként, illetve producerként működtek közre:

1968	Targets
1971	The Last Picture Show (Az utolsó mozielőadás)
1972	What's Up, Doc? (Mi van, doki?) – Intervideo
1973	Papermoon (Papírhold)
1974	Daisy Miller
1975	At Long Last Love
1976	The Other Side of the Wind Nickelodeon
1977	The Driver
1978	The Last Waltz (Az utolsó walcer) – Intervideo
1979	The Warriors
1941	(Meztelenek és bolondok)
1981	Raiders of the Lost Ark (Az elveszett Frigyláda fosztogatói) – Duna Film
1982	E. T., the Extraterrestrial (E. T., A földönkívüli) – Duna Film Poltergeist
1984	Gremlins (Szörnyecskék) – Intervideo Indiana Jones and the Temple of Doom (Indiana Jones és ■ Végzet Temploma) – Duna Film
1985	Young Sherlock Holmes (Az ifjú Sherlock Holmes és ■ félelem piramisa) Back to the Future (Vissza a jövőbe) – Duna Film Color Purple (Bíborszín) – Intervideo The Goonies (Kincsvadászok) – Intervideo
1986	The American Tail (Amerikai mesék) – Duna Film)
1987	Batteries Not Included (A Nyolcadik utca csodája) Innerspace (Vérbeli hajsza) – Intervideo Empire of the Sun (A Nap Birodalma) – Intervideo Harry and the Hendersons (Óriásláb esete Hendersonékkal) – Duna Film
1988	Who Framed Roger Rabbit (Roger nyúl a pácban)
1989	The Land Before Time (Őslények országa) – Duna Film Indiana Jones and the Last Crusade (Indiana Jones és az utolsó keresztes lovag) – Duna Film Back to the Future II. (Vissza a jövőbe II.) – Duna Film Always (Örökké) – Duna Film
1990	Arachnofóbia

A nagy csinnadrattával reklámozott „start", a *Conan*... kerekes képsorai láttán sokan hajlamosak voltak a kissé fás arcú osztrákot izomagyúnak elkönyvelni. Pedig a showbiz világában való érvényesüléshez a kitartáson, az erőbedobáson kívül némi intelligencia is szükségeltetik. Ahhoz pedig, hogy valaki a tengerentúlon is „megcsinálja" magát, már előrelátónak és eszesnek kell lenni. Arnold Schwarzenegger valamennyi követelménynek megfelelt. Magyarországi látogatása alkalmával arról is bárki meggyőződhetett, hogy nagyon is komolyan veszi a rá osztott idolszerepet...

Napjaink egyik legnagyobb hollywoodi sztárja a stájerországi Grazban látta meg a napvilágot. S ha forgatott is világhódító terveket a fejében, azt ügyesen titkolta. Még csak ki sem vándorolt. Odahaza kezdett „gyúrni", s gyúrt céltudatosan mindaddig, míg néhány testépítő világbajnoki címet nem nyert. Minekutána felfigyeltek rá, Amerikába ment szerencsét próbálni. A kezdeti botladozást leszámítva sima útja volt: John Milius pillanatnyi tétovaság nélkül osztotta rá a kimmériai hős, Conan szerepét.

Akár a mesében. Olyan kép ez, amelyre ráfér néhány árnyalat.



Az új siker: A Terminátor II.



Total Recall – Az emlékmás



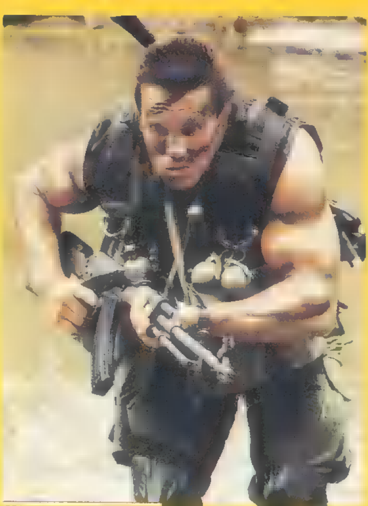
A menekülő emberben

AT 101 után CON is viss

Aközhiedelemmel ellentétben Arnold Schwarzenegger első filmje *nem* a *Conan, a barbár* volt. Azt 1981-ben készítette a modern amerikai filmeposzok egyik nagy komponistája, John Milius. Az elementáris erejű figura már a hetvenes évek közepén felbukkant a kamerák előtt. A történelminek éppen nem nevezhető opuszok – *Herkules New Yorkban, illetve a Kaktusz Jack,* amelyben rossz fiút alakított, ‚s Kirk Douglas partnere volt – csak üstököspályafutása felívelő szakaszában, elsősorban a videóváltozatok jóvoltából váltak ismertté a nagyérdemű előtt. Közben pedig történt egy s más...

Ami Schwarzeneggert, a testépítőt illeti: titkát, sikereit maga tárja a közönség elé magyarul is megjelent könyvében. A filmekről kevesebb szó esik, s ezen nincs mit csodálkozni. A kötet megjelenésekor egy kisportolt test volt csupán, semmi több. Hat Conan-filmre kötöttek vele szerződést, ám az ígért produkciókból az első után mindössze a *Conan, a pusztító* készült el 1985-ben, akkorra pedig Arnold megítélése már változóban volt. E helyütt nem színészi adottságaira gondolok. Felesleges, sőt ostoba dolog volna e máig erős akcentussal beszélő sztárt klasszikusokhoz hasonlítani, különös tekintettel arra, hogy a mozi és a közönség mindenkor együtt, összhangban teremti meg a maga sztárjait, és – helyesen – ügyet sem vet a rosszmájúakra. Legyen elég annyi, hogy Milius rendezőként tökéletesen elégedett volt a remekül irányítható főszereplővel, s pozitív véleménye – no meg az első *Conan*... sikere – Arnold számára újabb kultuszfilmek cím- és főszerepei felé nyitott kaput.

James Cameron *Terminátora* napjainkban lényegesen jelentősebb műnek látszik, mint amilyen elkészültekor, 1984-ben volt. Ezért elsődlegesen a parádés kiállítású össznemzeti és nemzetközi móka, a folytatás a felelős – de ne vágjunk megint az események elébe. A sci-fi-készítők Corman-féle istállójából szalajtott Cameron ötletét – a kissé gépszerű sztár, mint gép – akár bornírtnak is tekinthetjük, ám ez mit sem változtat a tényen, hogy Schwarzenegger halálosztói minőségben is osztatlan sikert aratott. Egy kétségbevonhatatlan eredménye mindenképpen volt a robotságnak: ellenpontozta azt a képet, mely Schwarzeneggerről a Conan-széria és az ugyancsak Dino de Laurentiis produkciójában készült „barbár eposz", a Vörös Szonya (1985) jóvoltából alakult ki. A prémekbe öltözött, féloldalas mosolyú kardforgató mellett, a mérleg másik serpenyőjében megjelent a jövő, de legalábbis a jelen embere; a Terminator oldalvizében lavírozó produkciók sora – *Kommandó,* (kommandós) *Piszkos alku* (zsaru) – legalábbis ezt igazolta. Az 1985-től 88-ig terjedő időszakban fennállt persze a veszély, hogy Schwarzenegger a „G. I. élő mása" kategóriában végzi: a fent említett, amúgy élvezetes filmek készítői mintha abban versengtek volna, ki tud a bajnok kezébe nagyobb kaliberű golyószórót adni. Ez a folyamat azzal a *Ragadozóval* érte el csúcspontját, melynek (Arnoldmentes) folytatását nemrégiben láthattuk a hazai mozikban. A korábbi akciófilmekből már ismert elem (eszelősen fegyverkező, emberi mivoltából ideiglenesen kivetkőző hős) ezúttal többet mond, mintegy jelzi, hogy a pusztító földönkívüli szörnyeteg ellen harcba induló Schwarzenegger, mint figura, toposszá vált.



Egy jól ismert Arnold-arc: kommandósként



Az izomember gondolkodóban



Conanként, barbárként...



NAN

szatér

E toposszá válás tükröződik abban a törekvésben, hogy figurái mindinkább valódi énjére hasonlítsanak. Schwarzenegger, mint macho-színész, mind kevesebb kívánnivalót hagy maga után.

Személy szerint nagyon szimpatikus az is, ahogy a Kommandó-őrület csúcspontján enyhén módosított pályáján. Danny de Vitóval közös filmvígjátéka, az *Ikrek* (1989) nem nagy durranás, de jól mutatja, hogy Arnold gondol a jövőre is.

Mint nagy tekintélyű színész, a Kennedy-klán tagja (jól nősült), politikai, vagy inkább egészségpolitikai tényező, tökéletesen illeszkedik a régivágású sztár kultuszáról kialakított elképzelésekhez. Minden filmje, legyen bár a koncepció a leglényegtelenebb – esemény. Nem véletlen, hogy hosszú idő óta ő volt az első tengerentúli akciósztár, akit az oroszok a *Vörös zsaru* kap-

James Cameron rendezésében mint AT 101 (A Terminator)

csán, ha csak pillanatokra is, de a Kreml falának közelébe engedtek. Történt mindez a peresztrojka egy igen korai szakaszában, akkortájt, amikor a vetélytársának kikiáltott Sylvester Stallone épp az afganisztáni Rambo létrehozásán fáradozott Izraelben.

A nagyerejű hős idézőjelbe került ét igazolja a tény, hogy a *Vörös zsaru* Dankója sem egyéb gegnél, aki minennek tetejébe még kitűnő céllövő is. (Szegény Koncz Gábort például már az ötödik percben sikerül leterítenie.) A mozi az *Ikrek*kel és az 1990-es *Ovizsaru*val háromszöget jelöl ki. A karrier másik csúcspontján az *Emlékmás* (1990), illetve a legfrisebb diadal, a *Terminator 2* áll.

Paul Verhoeven Emlékmása kitűnő film, egyúttal megmutatja, mennyire részévé vált az Erős Ember az amerikai tömegtudatnak. Schwarzenegger a századvég hőse, míg a filmbeli karakter, Doug Quaid eredetije, Doug Quail (ezt magyarázza meg valaki!) a hatvanas éveké. Philip K. Dick, a történet alapjául szolgáló novella szerzője – maga is ízigvérig a hatvanas évek embere – igencsak elcsodálkozott volna, mivé lett hőse, a jámbor és vézna könyvelő...

Az „erkölcsi és érzelmi fekete pontot" (Peter Nichols), melyet az elvetemült gépember eljátszásával szerzett, Schwarzenegger a *Terminator 2*-vel egyszer s mindenkorra kiküszöbölte. A nemzeti intézmény, ■ T-101-es alászállását a vasgyári kokilla izzó katlanába kétségtelenül a kilencvenes évek legkönnyfakasztóbb jelenetei között tartja majd számon az utókor. Ha van okunk aggodalomra, annak alapja csak egyvalami lehet: ■ Mars, a jövő megmentése után; diktátorok, kábítószerkereskedők, gonosz varázslók, higanyemberek, űrlények térdre kényszerítése után talál-e az ipar Arnold Schwarzenegger számára méltó feladatot? Minden bizonnyal, A jelek arra mutatnak, hogy színészi eszköztára bővülésével feladatai is mind sokrétűbbekké válnak. A hírek szerint már 1992-ben visszatér. Méghozzá a kimmériai harcos, Conan szerepében.

Érik a harmadik!

Gáspár András

Ovizsaru: Szelid óvóbácsiként...

Micsoda ikrek

és kemény zsaruként

ARNOLD SCHWARZENEGGER FILMJEI

Herkules New Yorkban (Hercules in New York) r: Arthur Seidelmann
Kaktusz Jack (Cactus Jack) 1980 r: Hal Needham
Conan, ■ barbár (Conan the Barbarian) 1981 r: John Milius (MOKÉP)
A Terminátor 1984 r: James Cameron (ZOOM)
Conan, a pusztító (Conan the Destroyer) 1985 r: Richard Fleischer (MOKÉP)
Vörös Szonya (Red Sonia) 1985 r: Richard Fleisher (VICO)
Piszkos alku (Raw Deal) 1986 r: John Irvin (MOKÉP)
Kommandó (1986) r: Mark L. Lester
Ragadozó (Predator) 1989 r: John McTiernan
Vörös zsaru (Red Heat) 1989 r: Walter Hill (INTERVIDEO)
Ikrek (Twins) 1990 (DUNA FILM)
Az emlékmás (Total Recall) 1990 r: Paul Verhoeven (INTERVIDEO)
Ovizsaru (Kindergarten Cop) 1990
Terminátor II. (Terminator 2 – Judgement day) 1991
r: James Cameron (INTERCOM)

Molnár Miklós H. S. C.*

A TRÜKK BIRODALMA

V.

A kamkorderek mai és majdani kezelőinek ajánlott sorozatunk témája ezúttal a:

Trükkszűrők


1. ábra


2. ábra

A maszkelőtét

Az előtét feltétlenül átlátszatlan, fekete felületű, merev anyagú legyen, (például fotókarton, melynek mind a két oldala fekete). Általában ■ kompendiumra szereljük, de közvetlenül az objektívre is erősíthetjük. Különleges feladatnál, amikor ■ maszk nyílásának peremét *élesen* akarjuk a képen látni – nagyobb méretű előtétre van szükségünk, hiszen az élességhatár miatt az objektívtől távolabb kell elhelyeznünk, szilárd állványra rögzítve. Fekete tónusa ellenére ajánlatos leárnyékolni róla a közvetlen fényt.

A távcső, ■ kulcslyuk formájú maszkelőtétek régóta ismertek. Eredetük a film világában gyökerezik. Tipikus szubjektív kameralátvány – lám, *ezt* látja ■ főhős a távcsőben, vagy az *1. ábrán* látható kulcslyukban...

Más esetben jelként használjuk a cselekménnyel összefüggő különféle formák stilizált kontúrjait. Ilyenek például ■ szív, lóhere, kereszt, csillag stb. alakban kivágott előtétek.

Maszkolással a kép bizonyos területét kitakarjuk, láthatatlanná tesszük. Erre akkor van szükség, ha a képben valamilyen zavaró, oda nem illő motívumot el akarunk tüntetni. (Későbbi fejezetben visszatérünk e módszerre, amikor a kitakart terület helyére új motívum „beültetése" a cél.) Maszkoláshoz elsősorban kontrasztos világítású helyszínek jöhetnek számításba – ellenfényes erdőben, sikátorban, enteriőrben, esti utcai felvételnél, valamint műtermi körülmények között. Feltétel még, hogy a kitakarni kívánt részletet már eredetileg összefüggő fekete tónus (mély árnyék) vegye körül. Ha ennek vonulatát követi a maszk széle, akkor észrevétlen marad a trükk. A kép *belsejében* lévő kitakarnivalóhoz (ha sehol nem érintkezik a képmező szélével) kompendiumra erősített hibátlan üveglapra van szükségünk, melynek közepére ráragaszthatjuk a megfelelő alakúra kivágott fekete papirost.

A mellékelt összehasonlító felvételeim *2. ábrája* maszkolás előtti, természetes állapotában mutatja a helyszínt – ■ máltai tarxieni templom romját, mely ma bronzkori múzeum. Sajnos valamennyi totál szögből nézve látványt zavaró épületek emelkednek a háttérben. A kemény déli világítás, a mély árnyékok lehetővé teszik, hogy maszkolással tüntessük el a nemkívánaos részleteket. A *3. ábrán* a képmező felső harmadát takaró, fekete papirosból készített maszk látható. Alsó pereme hűen követi a helyszín árnyékos vonulatát. A kontúr ollóval történő kivágása általában kézügyességet és türelmet kíván. Ha némelyik részlete nem sikerülne, kisebb módosítást végezhetünk úgy, hogy újabb papirosdarabkát ragasztunk az előtétre. A *4. ábra* a végleges képet mutatja. Ilyen típusú képmódosítást legegyszerűbben kompendiumra helyezett maszkkal lehet elérni.

Itt kell szóvá tenni: a helyszín „meghamisítása" csak akkor nézhető el, ha művünk „költői" aspektussal készült. Dokumentáló feldolgozásnál ilyen megoldás nem engedhető meg.

*A szerző a Magyar Televízió 53 éves operatőre, ■ Hungarian Society of Cinematographers (H.S.C. = Magyar Operatörök Társasága) tagja

Nyílásrekesz-előtét**

Aki kísérletező hajlamú – érdekes jelenséget tapasztal, ha elvégzi az alábbi egyszerű próbát, mely trükkünk alapja. A kamerát fordítsuk egy *távoli*, kerek fényforrás felé, mely mögött világos a háttér. (CCD-s kamerával minden károsodás nélkül lámpába nézhetünk.) Például lakásunkban egy búra nélküli izzóba, vagy utcai kerek lámpába alkonyati éghát-térrel, de 5-8 méternél ne legyen közelebb hozzánk. A varioobjektívet állítsuk *telés* helyzetbe, hogy minél nagyobb méretű legyen a fényforrás. Ne használjuk az AUTO FOCUS-t, kézzel állítsuk az élességet ■ lehető *legközelebbre*. Miközben ezt végezzük, megfigyelhetjük a keresőben, hogy ■ kerekded fény nem életlenedik el (ahogy várnánk), sőt szögletes alakú lesz, mint a kamera blendéje. Ha most mutatóujjunkat *közvetlenül* az objektív elé helyezzük – a szögeletes fényforrásban megjelenik ujjunk viszonylag *éles* sziluettje. (Ez is meglepő, hiszen nem állíthattuk ide az élességet.)

Az optikai jelenséget felhasználhatjuk arra, hogy ujjunk helyett bármilyen formát (például fekete papirosból kivágott arcprofilt, állat- vagy növényalakzatot) mintegy árnyképként láthatóvá tegyünk ■ szögletes fényforrásban. Minél közelebb helyezzük a frontlencséhez, annál élesebb a sziluett. Ha több fényforrás van a képben, valamennyi árnyképes lesz. Lásd *5. ábra*. A lámpák szögletes alakját megnagyíthatjuk, ha az automata fénymérőt kikapcsoljuk és kézzel nyitunk a blendén. Az ezzel járó „túlexpozíciót" elkerülhetjük, ellensúlyozhatjuk egy megfelelő denzitású (fedettségű) szürke szűrővel (ND 3, ND 6 vagy ND 9). Ha valamelyik szűrővel elérjük, hogy a blende *teljesen nyitott* legyen, már nem szögletes, hanem *kerek* lesz a leképezés.

Most következik az optikai jelenség újabb felhasználása. Fekete papirosból vágjunk ki objektívünk átmérőjénél kicsivel nagyobb kört. Közepébe szabjunk tetszés szerinti alakú



3. ábra



4. ábra

nyílást. Néhány minta a *6. ábrán* látható. Olyan típusú formákat is javasolhatok, mint amilyenekkel a *7. ábrán* találkozunk. Egyik módszer szerint úgy készíthetjük, hogy a fekete papirosból kivágott középső darabokat egy hibátlan síkpárhuzamos üveglemezre ragasztjuk. Az is jó megoldás, ha fekete fedőfestékkel festjük az alakzatot az üvegre. A lukas fekete papiros vagy ■ festett üveg – a frontlencséhez közel felerősítve – a *nyílásrekesz-előtét*. Az eredményes felvétel feltétele az objektív hosszú gyújtótávolsága, a teljesen nyitott blende (esetleg szürke szűrő) és ■ közelre állított élesség. Az előtét alakzata csak akkor lesz látható, ha távoli fényforrást komponálunk ■ képbe.

Egy jelenet lírai kezdésére, befejezésére olykor a kép kiélesedését, eléletlenedését választjuk. Ha ezt *nyílásrekesz-előtéttel* végezzük, ■ folyamat új értelmezést kap. Legyen erre példa egy évekkel ezelőtti „sajátos" filmélményem. A Századunk című történelmi dokumentumfilmhez történő vágószobai válogatásnál láttam egy hitlerista híradó

	SPLIT-FIELD[1]	PRIZMA[1]	CSILLAG	LÁGYÍTÓ	KÖD	LC	POLÁR	KERET, SPOT	ÁTMENETI	MASZK	NYÍLÁSREKESZ
SPLIT-FIELD	■										
PRIZMA	-	■									
CSILLAG	+	+	■								
LÁGYÍTÓ	+	+	+	■							
KÖD	+	+	+	+	■						
LC	+	+	+	+	+	■					
POLÁR	+	+	+	+	+	+	+				
KERET, SPOT	-	-	+	+	+	+	+	■			
ÁTMENETI	+	-	+	+	+	+	+	+	■		
MASZK	-	-	+	+	+	+	+	-	+	■	
NYÍLÁSREKESZ[1]	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	■

Jelmagyarázat: + alkalmazható összeállítás
- nem javasolt
1 az objektívhez közelebb eső előtét

** Elnevezés ■ szerzőtől .

alábbi záróképét: – Kivilágított katonai teherautó konvoj közeledik alkonyati országúton. A kép lassan eléletlenedik, és ezalatt a reflektorok fénye folyamatosan átalakul horogkeresztté (!) – A trükk elve tehát meglehetősen régi, de eredetéről semmit nem tudni, egyetlen szakirodalom nem tett eddig említést erről az effektről.

Az ismertetett optikai jelenségeket ugyan önmagukban is alkalmazhatjuk – de ebben nagyobb trükklehetőséget is látok. A nyílásrekesz-előtéttel egyszerű és új háttértrükköt valósíthatunk meg. Csak azok a CCD-s kamerák jöhetnek számításba, melyeknek manuális kezelőszerveik is vannak. Az alábbi munkafázisokat javaslom alkonyati, esti vagy belső felvételekhez.

A variót állítsuk *telés* helyzetbe. Komponáljunk ■ kép egyik oldalára távoli fényforrásokat. Szereplőnket állítsuk ■ kamerától olyan *közeli* távolságra, hogy az arca legyen a képen. A kompozíciónál arra törekedjünk, hogy a szereplő ne takarja ki a fényforrásokat. Állítsuk az élességet a *szereplőre*. Az objektívre helyezzünk nyílásrekesz-előtétet (ezt első lépésként is megtehetjük). A blendét nyissuk ki *teljesen*. Ha ■ távoli fényalakzatok „beégnének" – helyezzünk az objektívre megfelelő denzitású *szürke szűrőt*. További finomabb korrekcióra 1/2–3/4 blendezárás megengedhető. Más megoldás szerint a fényalakzatok világosságát *kisebb* nyílásméretű előtéttel csökkenthetjük. (Célszerű az előtétből több változatot készíteni, különböző nyílásméretekkel. A kisebb méretűek hátránya, hogy ■ képen kicsik lesznek a fényalakzatok.) Ha az adott fénynél nem elegendő az arc megvilágítása, használjunk lámpákat. A helyes „expozíció", ■ korrekt kép érdekében ne a megszokott módon, a kamera blendéjét szabályozzuk (azt hagyjuk teljesen nyitottan), hanem a személyt megvilágító lámpák fényének *erősségét* változtassuk. A szereplő mögötti fényalakzat dinamikus hatást ad, ha a felvétel alatt az előtétet *elfordítjuk* az objektíven. Szintén mozgalmas hátteret eredményez az esti városi utcakép a közlekedő autók fényeivel.

A *8. ábra* felvételéhez szív alakú előtétet használtam. Az Edina és Péter mögötti szivek utcai lámpasorból és autók fényeiből alakultak ki. A járművek mozgása révén ■ szivek hol egymásba értek, hol szétváltak. A szereplőket két lámpa világította meg, egyik Péter mögül ellenfényként, másik ■ kamera mellől derítésként.

Szereplőinkről nem csak közeli, hanem távolabbi felvételt is készíthetünk nyílásrekesz-előtéten keresztül. (A varió normál vagy telés helyzetében és nyitott blendével.) Az előző elrendezéshez képest annyi ■ különbség, hogy ez alkalommal a képben szereplő fényforrások nem a háttérban, hanem az előtérben, *egészen közel* vannak ■ kamerához. Előnyösek a kisméretű lámpák, pl. ■ színes karácsonyfa-égők. Az előtérben elhelyezett fém- és üvegtárgyak csillogása (a fényforráshoz hasonlóan) szintén átalakul az előtét kivágásának alakjára. A jelenséget makrofelvételnél is hasznosíthatjuk.

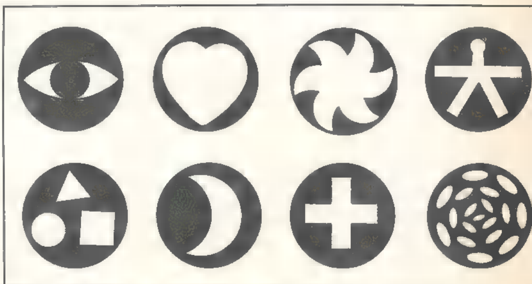
E számunkban a trükkszűrők, előtétek ismertetésének végére értünk. A képmódosítási lehetőségek felsorolásával nem adhattunk teljes képet, hiszen a szűrők, előtétek kombinálhatók egymással. Gyakran két vagy három darabot is összepárosíthatunk.

Összefoglalásul egy táblázatot állítottam össze, melyből két előtét lehetséges párosítását kereshetjük ki. Három darab csak akkor alkalmazható, ha külön-külön, kettesével is illeszthetők egymással. Például három trükkszűrő neve legyen A, B, C. A táblázatban megnézzük A illeszthető-e B-vel, B illeszthető-e C-vel és A illeszthető-e C-vel. Ha párosíthatóak, akkor a hármas kombináció is használható.

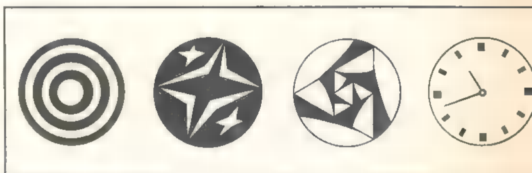
Januári számunkban következik a *stoptrükk*



5. ábra



6. ábra



7. ábra



8. ábra

TESZT

A mérések ■ Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

A MOZI FOLYTATÁSA

Ez év januárjában némi szabadkozással vezettük be a tuner nélküli videókról szóló „Videómozi" című tesztünket. Ezek ■ készülékek ugyanis nem tartoznak a különböző „csemegéket" felsorakoztató csodák világába, általában egyszerűen csak szolgálják tulajdonosaikat. Lehetnek másodkészülékek, de csak kazetták és filmek iránt érdeklődőknél elfoglalhatják a polcon ■ „videó" helyét. Áruk alapján mindenféleképpen elérhetőbbek, mint az önálló tv-felvétellel is rendelkező típusok. Napirendre tűzésükkor az is motivált minket, hogy így karácsonytájt keresztmetszetet adjunk ezekről a kevésbé reflektorfénybe állított és vékonyabb pénztárca esetén is elérhetőbb típusokról.

A tuner nélküli videók, ha bizonyos szolgáltatásaikban szerényebbek is, műszaki paramétereikben nem töltenek be a mono osztályhoz képest másodlagos szerepet. Bár ■ most bemutatott típusok nem rendelkeznek félsebességű lejátszással, vagy nem alkalmasak indexkeresési rendszerre, ám mindegyik távvezérlős, és jó részük nemcsak lejátszásra, hanem önálló felvételre is képes, így egy másik videomagnóról vagy tv-készülék kimenetéről.

A tesztünkben szereplő készülékek és gyártóik ugyancsak ismerősen csengenek a hazai videósok fülében. Közülük nem egy már januári tesztünkben is bemutatkozott korábbi modelljével, mint például az *Akai*, amelynek ezúttal *VS-R100EDG* típusát nézzük meg közelebbről, vagy a *Funai*, ahol az új készülék *VIP-8000* jelzéssel kerül forgalomba. A Panasonic nem változtatott korábbi elnevezésén, az új NV-P11EE videóján is a „Video Theatre" feliratot alkalmazza. E kategóriában először jelentkezik a *Sanyo* a *VHP-Z3REE*-vel, a *Sharp VC-6V3DR* és a *Supra SV-8900 RX* készülékével. A Panasonic és a Supra kivételével ■ készülékek keskeny, zömök felépítésűnek mondhatók, hiszen a nagyméretű, programozással kapcsolatos kijelzők nem sajátjai ezeknek az előlapoknak, az egyes funkciók működését itt a gombok melletti lámpák, LED-ek jelzik.

•

Az *AKAI VS-R100EDG* megjelenésében ■ hagyományos videó felvevő-lejátszók formáját követi, szolgáltatásaiban viszont azokkal ■ sajátosságokkal rendelkezik, melyek az Akai készülékeknél megszokottak, így mechanikája az úgynevezett „Quick Start", vagyis gyorsindításos rendszerű. Ez gyakorlatban itt is azt jelenti, hogy a kazetta mindig befűzött állapotban van, és bekapcsolás után 2 másodpercen belül kép és hang van, de ■ kazetta befűzött állapotban marad áttekercseléskor is, amit feleslegesnek találunk, hiszen sem indexkeresés, sem időkijelzés nem indokolja a fejek előtt történő elvezetését, viszont lassabb az áttekercselési idő. Lehetőség van az állókép és képléptetés mellett 1/8-os és 1/16-os képlassításra is. Ez utóbbiak természetesen szakaszos mozgást, vagyis állóképek sorozatát jelentik. Az állókép minőségét megfelelőnek találtuk, bár ■ képtartalom



ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK, SZOLGÁLTATÁSOK

Gyártó/Típus	AKAI VS-R100EDG	FUNAI VIP-8000	PANASONIC NV-P11EE	SANYO VHP-Z3REE	SHARP VC-6V3DR	SUPRA SV-8900
Általános jellemzők						
Színrendszer	PAL–MESECAM	PAL–MESECAM	PAL–MESECAM–NTSC*	PAL–MESECAM–NTSC*	PAL–MESECAM	PAL–MESECAM–SECAM
Forgófejek száma	2	2	2+1	2	2	2
Méretek (szélességxmagasságx-mélység) (mm)	260x83x334	280x92x315	380x82x287	290x83x315	330x93x345	380x90x330
Tömeg (kg)	4,,1	4,,5	4,,2	4,,5	6	5,,3
Játékidő (E 240'-es kazettával)	240	240	240	240	240	240
Kimeneti hang	G/K (kapcsolható)	I/K (kapcsolható)	G/K (kapcsolható)	G/K (kapcsolható)	I/D,K (kapcsolható)	G/K (kapcsolható)
Szolgáltatások						
Felvétel	x		x	x	x	x
Lassítás	1/2 és 1/16		x			,
Állókép	x	x	x	x	x	x
Képről-képre léptetés	x		x			x
Képélesség-szabályozás	x	x		x		x
Digitális sávkövetés	x	kézi	x	kézi	kézi	x
Automatikák						
Visszatekercselés	x	x	x	x	x	x
Ismétlés szalag elejéről	x	x		x		x
Különlegességek 12 V-ról működtethető	x					
Távvezérlő alapfunkciók	x	x	x	x	x	x
Különleges funkciók	lassítás, ismétlés, képélesség- és sávkövetés-állítás		lassítás		állókép, eject	állókép, képléptetés,tracking
Csatlakozók						
Antenna be/RF-jel ki	koax/koax	koax/koax	koax/koax	koax/koax	koax/koax	koax/koax
Video be/ki	RCA/RCA	–/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA
Audió ki/be	RCA/RCA	–/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA
			* csak lejátszás	* csak lejátszás		

nem volt hibátlan, a képernyő alsó és felső részén a fejváltásból következő zavarjelek láthatók voltak, két sebességfokozat (5-szörös és 10-szeres) szolgál a képkereséskor a mielőbbi részlet megtalálására. Lehetőség van ismételt lejátszásra és automatikus vagy manuális sávhelyzetállításra. A készülék érdekessége: a 220 V-os hálózati feszültségen kívül 12 V-os egyenfeszültségről is működtethető.

Az Akai VS-R100EDG állóképéről már szóltunk. Normál lejátszáskor 240 sor körüli bontást tapasztaltunk, átlagos jel/zaj viszony mellett. A vízszintes irányú sorbontás ugyan a képélesség szabályozó állításával javítható kb. 250 vonalas értékig, de ilyenkor a jel/zaj viszony romlik. A hangfrekvenciás átvitel az alsóbb tartományokban volt szélesebb, a felső sávban a 11 kHz-es átvitel átlagos, a nyávogás értéke korrekt.

A videó- és hangjelek fogadását és kiadását egy-egy pár RCA csatlakozó nyújtja, melyeken kívül – bár antennajelekről nincs felvétel – mégis található a hátlapon egy koaxiális antenna csatlakozópár.

Korábbi cikkünkben már írtunk ezek jelentőségéről, most új olvasóink kedvéért térünk ismét vissza ezek szerepére. Mindegyik videó ugyanis két úton tud kapcsolatot teremteni a tv-készülékkel. Vagy videójelek átadásával, vagy általában a 36. tv-csatornán az antennabemeneten keresztül. Ez viszont a tv-antennabemenetének lefoglalását jelenti. Nos, hogy ne kelljen a csatlakozót ilyen esetekben sem állandóan cserélgetni, a videóbemenetére kerül a tetőantenna kábele, és attól függően, hogy videózunk vagy tévézünk, a megfelelő jel fog jutni televíziónk bemenetére.

•

A *Funai VIP-8000* is nagy formai átalakuláson ment keresztül. Míg a korábbi típusnál a kezelőszervek a kazettafészek mellett kaptak helyet, most alatta helyezkednek el, működés közben sajátosan a hangkivezérlés ütemében – a VIP-150-hez hasonlóan – felvillanó LED sorral együtt, s így a készülék keskenyebb lett. A LED-ek, vagyis a fényeffektet adó diódák valójában persze azt az érzetet keltik – a hangmagnók analógiájára –, hogy a szintszabályozás kézzel is állítható, erről azonban szó sincs, mivel a VIP-8000 csak lejátszásra készült. Ennek megfelelően hátlapján is csak egy RCA csatlakozópár van a kép és hangjelek kiadására. E csatlakozó mellett – mint a most bemutatott készülékek többségén – van egy kis tolókapcsoló, mellette B/K vagy I/K felirattal. Ennek az a szerepe, hogy ha antennacsatlakozón keresztül adjuk át a jelet a tv-készüléknek, akkor a partnerként használt tv hangrendszerének megfelelő hangnormát tudjuk beállítani. Gyakorlott videósok tudják, hogy az „I" norma Angliában, a „B" (vagy „G") hangnorma a CCIR rendszer szerinti nyugat-európai hang, míg nálunk a „K" (vagy „D") OIRT rendszerű kísérőhang van érvényben.

Persze a hazai készülékek jobbára kétnormásak, így ezzel sokat nem kell foglalkoznunk.

E lejátszó videónak egyéb szolgáltatásai közül az ismétlő rendszert kell megemlítenünk, vagyis itt is lehetőség van a kazetta ismételt és folyamatos lejátszására. A gyors-képkeresés 3-szoros és 5-szörös lehet. Van képélesség-állítási és sávkövetés-(tracking) szabályozási lehetőség, és a képet meg lehet állítani. Ettől a funkciótól azonban nem voltunk elragadtatva. Míg az Akainál mindig úgy történt a váltás, hogy a fejváltásból következő zavarójelek a képtartam alsó és felső részébe essenek, tehát legkevésbé legyenek zavaróak, addig itt elhelyezkedésük esetleges. Nem zavarják ugyan a

MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Gyártó/Típus	AKAI VS-R100EDG		FUNAI VIP-8000		PANASONIC NV-P11EE		SANYO VHP-Z3REE		SHARP VC-6V3DR		SUPRA SV-8900	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
RF kimeneti csatornák	30–39	30–39	32–39	29–42	32–40	32–40	32–40	31–40	31–40	31–40	32–40	31–40
Video kimeneti szint (V csúcs-csúcs)	1	1,2	1	1,2	1	1,.3	1	1,2	1	1,25	–	1,1
Video jel/zaj viszony (dB)	43	41	42	41	43.	43	43	44	–	43	–	42
Sorbontás (sor)	250	240	230	235	240	250	–	250	–	245	–	240
Hang jel/zaj viszony (dB)	40	48	40	47	43	48,,5	–	47	–	48	–	46
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz)	70–10	45–11	200–6	55–11,,5	80–10	70–11,5	–	80–11	–	32–12,5	–	75–13
Nyávogás (*%)	–	0,17	–	0,15	–	0,18	–	0,17	–	0,17	–	0,16
Áttekercselési idő előre/hátra (mp)	300	294/290	–	275/272	150	165/169	–	235/234	–	225/224	–	–

kép értékelhetőségét, de élvezhetőségét rontják.

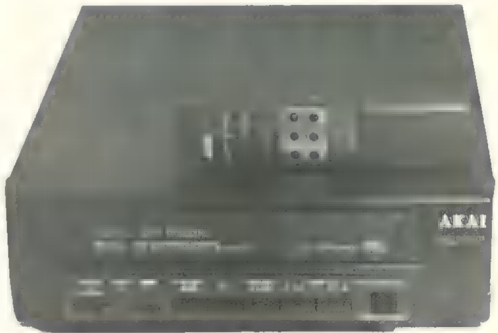
A képminőség a specifikált 230 soros értéket tudta, a képélesség-szabályozó kiemelt állásában közel 250-es bontást is láthattunk, de itt a zajok nagyobbak lettek, az élek túllövésesek voltak. Hang szempontjából lényegesen többet tud a VIP-8000, mint amit specifiklnak rá, kellően széles a hangfrekvenciás átvitel és korrekt ■ zaj- és nyávogás-érték is.

•

A *Panasonic NV-P11EE* elsősorban formai megjelenésében nyújt újat. A készülék kezelőszerveinek elhelyezése követi ■ hagyományos videóformát; a kezelőgombok ■ kazettafészek ablaka alatt kaptak helyet, míg az egyes funkcionális működést jelző LED-ek mellette. Ez a készülék is – akárcsak a korábbi Panasonic típus volt – háromfejes, ami jó állóképet és képléptetést sejtetett: valójában nem is okozott csalódást, ■ kép tiszta és zavarmentes volt, a függőleges képremegés korrigálására is egy beállító potenciométer szolgált. Ami újdonság, hogy automatikus fejtörlő egységet alkalmaztak, bár a kezelési útmutató bölcsen felhívja a figyelmet, hogy ezzel azért nincsen minden megoldva. Sok használat után – különösen, ha gyengébb, szennyezettebb kazetták fogyasztására kényszerítjük videónkat – egyedül nem tud megbirkózni a feladatokkal. az NV-P11EE az RCA rendszerű videócsatlakozókon keresztül felvételre és lejátszásra is képes. A most bemutatott készülékek közül ez a típus képes PAL és MESECAM színrendszeren kívül az NTSC (amerikai és japán) szabványok szerint felvett kazetták visszajátszására is.

Ideje, hogy a szinte minden készüléken olvasható, néhány olvasónak talán varázsszónak tűnő feliratokról is szó essen. Az előbbiekből kitűnik, hogy ezek a jelölések ■ különböző színes tv-szabványok – esetünkben színrögzítési eljárások – rövidítései. A nyugat-európai országok jelentős része PAL-lal jelzett szabványok szerint sugároz, és az erre a rendszerre kidolgozott előírások szerint történik a jel rögzítése. Általában a videókölcsönzők kazettái is ilyen jelfeldolgozásban vannak felvéve. A másik nagy európai színrendszer a SECAM, melynek felvétele és visszajátszása ■ nálunk forgalmazott videómagnókon szinte kizárólag MESECAM eljárás szerint történik. Azért nem írhattuk, hogy kizárólag csak ■ MESECAM rögzítés fordult elő, mert hat éve létezett egy Akai típus, mely ■ franciák által is alkalmazott és más utat járó SECAM rögzítést tudta. Volt a hazai forgalomban egy Sharp készülék is, mely a másik két rendszer mellett kiegészítésként dolgozott SECAM-ban, és nemrégiben hallottunk egy ilyen „többnyelvű" Samsung videóról is. A normaváltás ■ most látottak közül egyes típusoknál automatikusan, de az Akainál és a Panasonicnál kézzel történik.

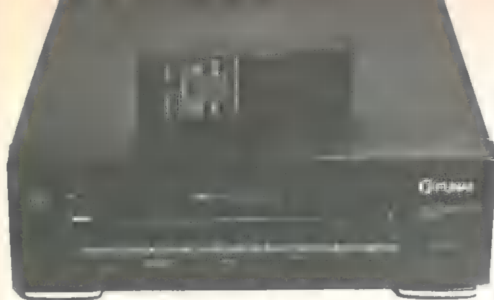
AZ NV-P11EE tulajdonságai közül meg kell említeni a gyors befűzéses rendszert, s ■ változtatható sebességű képlassítási lehetőséget és a zajszűrőt, mely ugyan némi átviteli csökkenés árán, de a gyenge jel/zaj viszonyú felvételeknél a képben látható nyüzsgést némileg csökkenti. Ez viszont azt jelenti, hogy ezen ■ típuson nincs képélesség-állítás. A digitális vagy kézi szabályozású sávkövetés e modellnek is sajátja. A mutatott jellemzők alapján összességében a Panasonic tartotta korábbi minőségi jellemzőit. Jó volt ■ jel/zaj viszonya, és 250 feletti sorbontást tudtunk képernyőről kiértékelni. Csak a hangátvitel értékének megállapítása okozott némi gondot, mivel 10 kHz táján – 1 kHz-hez képest – 6 dB-es kiemelést tapasztaltunk, ami nem éppen korrekt dolog. Állóképe és lassítása ennek a készüléknek volt a legtisztább, legzavartalanabb.

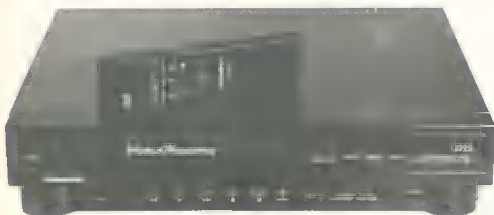


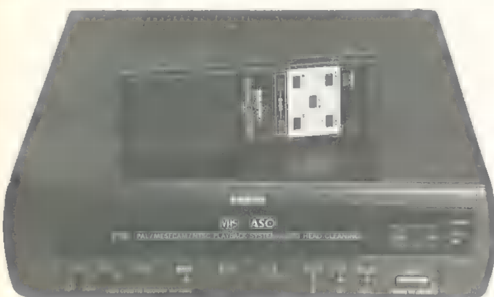
•

A *Sanyo VHP-Z3REE* első ránézésre is kedvező formatervezésű készülék. Feliratai azonnal képet adnak szolgáltatásairól. Ez a típus is rendelkezik fejtisztító rendszerrel, és képes PAL és MESECAM rendszerű kazettákon kívül NTSC felvételek lejátszására is. Az esetleg kellemetlenebb lehet, hogy a normaváltás a hátoldalon lévő kapcsoló segítségével oldható meg.

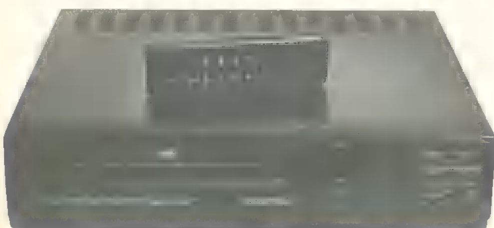
NTSC redszerben természetesen csak visszajátszani tud, míg SECAM és PAL színrendszer szerinti műsorok felvételére képes az RCA rendszerű video-audió aljzaton keresztül. Mechanikája természetesen gyorsbefűzéses, ahogy azt ■ Sanyo által gyártott videóknál megszoktuk. Az elmúlt időben a Sanyo készülékek nagy részében már szerepelt az ASO áramkör, mely a képminőséget – különösen ■ felfutásokat – van hivatva javítani. A látott és mért képminőség-jellemzők valóban jó értéket mutattak. A sorbontás a képélesség-szabályozó középállásában 250 körüli értéket produkált, és kiemelt állásban – bár jelentkeztek a túllövéskontúrok – a jel/zaj viszony romlás vizuálisan kevésbé volt érezhető. Nem mondható el ez az állóképről, ahol a fejváltási











jelek bizony szépen benne maradnak a képben. Az egyéb szolgáltatások közül a tracking állítási lehetőséget és az ismétlés üzemmódot említjük meg.

A hangátvitel megfelelő volt, és a nyávogás is a várt szinten maradt, ami korrekt mechanikára utal. Az persze más kérdés, hogy a programozható, számlálóval ellátott videókhoz hasonlóan, gyorscsévéléskor itt is felfut a fej körül a szalag, ami feleslegesnek tűnik.

•

Bár az elmúlt két évben a *Sharp* egyre több videókészülékkel mutatkozik be hazai piacon, mégis elsősorban csak a kamkorderek felé fordult a figyelmünk. A *VC-6V3DR* egy hagyományos elrendezésű videó. A kazetta mellett kaptak helyet a lejátszással kapcsolatos nyomógombok, melyek aktuális működését a különböző színű és funkciót szimbolizáló LED-ek fénye jelzi. Ez a készülék is PAL és MESECAM színrendszer szerint dolgozik, hátoldalon lévő két RCA aljzatpáron keresztül felvételre és lejátszásra is alkalmas. Az előlap alsó síkjában kapott helyet a sávkövetés-állítás szabályozógombja. Bár a mechanika nem gyorstöltéses, a behelyezett és törlés, illetve felvétel ellen védett kazettákat automatikusan elkezdi lejátszani, stop állásban azonban mindig visszafűzi a szalagot ■ kazettába, ennek megfelelően viszonylag gyorsan csévél át. Képkimerevítési lehetősége van, az állóképben azonban itt is benne vannak a változó elhelyezkedésű zavarójelek. Távvezérlője, mely két ceruzaelemmel működik (egyébként érdekes módon az összes készülék kézivezérlője a jól hozzáférhető ceruzaelemet alkalmazza), alkalmas az összes magnófunkció vezérlésére, pillanat álljra és a kazetta kivetésére.

Jónak találtuk a VC-6V3DR képcsatorna jel/zaj viszonyát, átlagosabbnak ítéltük a sorbontás értékét. Nagyon jó tapasztalataink voltak a kísérőhangról. Az átviteli görbe nem mutatott kiugrásokat a 32 Hz-től, a 12 és fél kHz-es tartományt szépen fogta át, és korrekt volt a jel/zaj viszony is.

•

Végül, de nem utolsósorban mutatjuk be a *SUPRA SV-8900 RX* típusát, mely az előlapján többek között ugyan a PAL/MESECAM/SECAM DK feliratot viseli, valójában PAL és MESECAM rendszer szerint rögzíti a PAL és SECAM jeleket. A DK jelölés arra utal, hogy a kimeneten a nálunk szabványosított hangrendszerben is lehet dolgozni. Kicsit szerényebb a jó minőségű állóképre és a lassított lejátszásra utaló szöveg, ugyanakkor az állóképet egészen jónak találtuk az SV-8900-nál. A lassítás valójában állóképek sorozatából tevődött össze, a minőség megfelelő volt, bár kisebb zavarokat tapasztaltunk. A készülék kezelése kényelmes, a kazettafészek mellett a hálózati kapcsoló és a kazettakivető gombok, valamint a különböző funkciókat kijelző LED-ek vannak, míg a magnófunkcióval kapcsolatos kezelőszervek ■ mellett kaptak helyet. A sávkövetés digitálisan állítható, így lehetőség nyílott távvezérlőn keresztül történő működtetésre is. A távvezérlő egyébként tudja az összes magnófunkciót, az ismétlő üzem és az élességállítás kivételével.

Az élességállítás elég széles határok között változtatható, használatát csak igen gyenge felvételeknél látjuk indokoltnak, mert – mint általában minden erős kiemelésnél – felnőnek ■ zajok. A visszajátszott kép egyébként az élességszabályozó középállásában nyugodt volt, a látott bontást 240 sorban határoztuk meg.

Ez ■ típus is mind felvétel, mind lejátszás céljára alkalmas, a jeleket két RCA aljzatpáron keresztül fogadja, illetve adja ki. A tv-készülék felé a nagyfrekvenciás jelet a 32-40 csatornán adja ki, a kísérőhang normáját kapcsolóval lehet beállítani és mód van tesztjel kiadására is a videó és a tv összehangolásához.

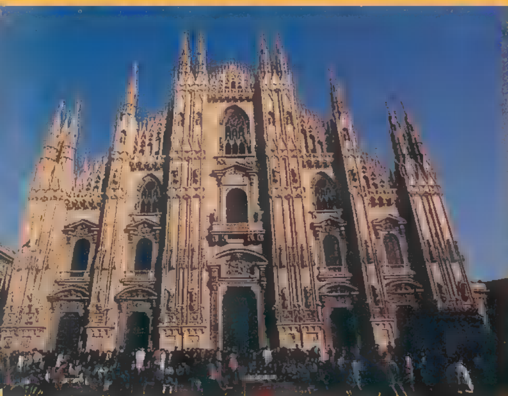
Hangfrekvenciás átvitele 75 Hz – 13 kHz-ig terjedt a felsőbb frekvenciatartományban mintegy 1,5 dB-es kiemeléssel, a nyávogás +0,16 százalékos volt, amit megfelelő értéknek tartottunk.

•

Összegezve a látottakat, jel/zaj viszony szempontjából a Sanyo VHP-Z3EE-t, a Panasonic NV-P11EE-t és a Sharp VC-6V3DR-t láttuk nyugodtnak, felbontás szempontjából a Panasonic és a Sanyo produkálta a legtöbbet. Hang szempontjából a Sharp-ot, a Supra SV-8900-at láttuk legkiegyenlítettebbnek és széles átvitelűnek. Szolgáltatások szempontjából a táblázat önmagáért beszél, lehetőséget teremtve, hogy az igényeknek megfelelő választást meg lehessen tenni.

MIT FED A MIFED?

MILÁNÓI FILMÁRADAT



Milánó tárt karokkal fogadta október végén a film- és videószakembereket: eladókat és vásárlókat, rendezőket és producereket, filmforgalmazókat és médiakutatókat. Még a viszonylag széles választékú honi tékákhoz szokott magyar videóbarátok is valóságos film-Kánaánban érezhették volna magukat, ha az idén már 58. alkalommal megrendezett filmvásár, a MIFED standjain válogathattak volna, milyen filmeket is látnának szívesen idehaza a mozikban, vagy otthon a képmagnó és a televízió előtt ülve.

Hatvanhét ország több mint ezer, a médiaiparban érdekelt szakembere gyűlt össze a milánói vásárvárosban, hogy öt napon át ismerkedjen a világ új filmtermésének javával, hogy új üzleteket kössön, hogy részt vegyen egy új piaci stratégia kialakításában, megformálásában. A kelet-európai változások hatására ugyanis hirtelen kitágultak az eddigi piaci határok, melyek újabb lehetőséget kínálnak gyártóknak, forgalmazóknak egyaránt. A szervezők így joggal bízhattak abban, hogy a vásár idején levetített 138 új film világpremierjén már mind több, Európa e térségéből érkezett szakmabeli is ott ül.

MILÁNÓ KONTRA LOS ANGELES

A MIFED-en több mint kétszáz társaság kínálta új filmjei mozi-, videó- és televízióvetítési jogát, a vásárlók több ezer film közül válogathattak. A nagy hagyományú vásárra azonban idén mégis árnyékot vetett az a tény, hogy a hasonló jellegű és színvonalú Los Angeles-i filmvásárt, az American Film Marketet (AFM) jövő február helyett ugyanezekre a napokra helyezték át. Ez gyakorlatilag az amerikaiak nyílt támadását jelenti az európai filmpiac ellen. Úgy tűnik, az óceánon túl ezzel a barátságtalan gesztussal próbálják megőrizni a féltett előkelő amerikai hadállásokat, ám a végeredmény nagyon is kétséges. Mert a szakemberek szerint e piaci és vásári versengésnek igazi győztese nem lehet. Kétségtelen, mind a forgalmazókat, mind a szakmabelieket megosztotta az azonos időpontban rendezett két jelentős vásár. Számos kiadó és kereskedő cég mindkét eseményen képviseltette magát, ám tény, hogy a nagy amerikai gyártók döntő többsége elkerülte a MIFED-et. Ennek ellenére a Milánóban jelenlévő 204 társaság egynegyedét így is a közepes és kisebb amerikai forgalmazók tették ki. Európából a legtöbb kiállító a házigazda Olaszországot képviselte; 42 olasz cég kínálta Itália legújabb filmtermését a nagyvilágnak. Őket az angolok, a franciák és a németek követték.

AKCIÓBAN AZ AKCIÓFILMEK

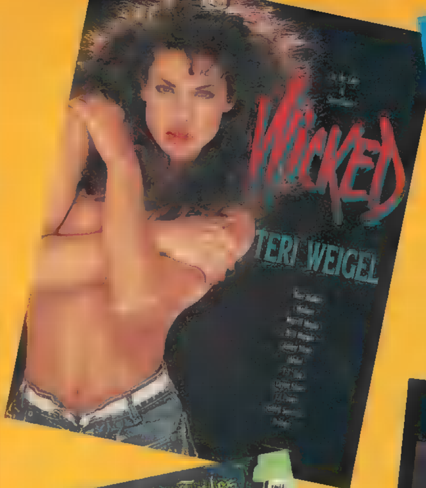
A filmvásár standjait végigböngészve, a kínálatot szemügyre véve első pillantásra is szembetűnő volt: az új produkciók közül túlsúlyban vannak a vígjátékok, az akciófilmek, a sci-fi és horroralkotások. Az el-





adásra szánt filmek csaknem felét e műfajok alkotják, a legszélesebb választékban. (Sztárokkal és sztárok nélkül, neves és névtelen rendezőkkel, igényesen és igénytelenebbül elkészítve, drágán és még drágábban.) A statisztikai adatok szerint a filmportékák egyharmada tartozott Milánóban a sokféleképp értelmezhető "dráma" kategóriába, amely leginkább talán a „játékfilm" fogalmunkkal azonosítható. Érdekesség, hogy ugyanakkor Los Angelesben akciófilmekből ajánlották a legtöbbet, az összes film egyharmadát tette ki csupán ez a műfaj, szinte ugyanannyit, mint a vígjáték, a thriller, a sci-fi és a horror ▶

együttvéve. Mindez jól tükrözi, hogy a kereslet és kínálat együttéléséből mire számíthat a világ, s értelemszerűen milyen típusú filmekből állhat össze a hazai kínálat is. A MIFED-en némi meglepetésre az erotikus – nagyrészt pornó – filmek, videók fő kínálói az amerikaiak voltak. E műfaj hat százalékos részaránya a filmkínálatból talán azt tükrözi, hogy a nagy szexhullám és ellenszexhullám után elfoglalta azt a helyét, amely elegendő ahhoz, hogy az ezt az iparágat művelők megéljenek, s azok is elégedettek legyenek, akik igénylik az effajta filmeket.



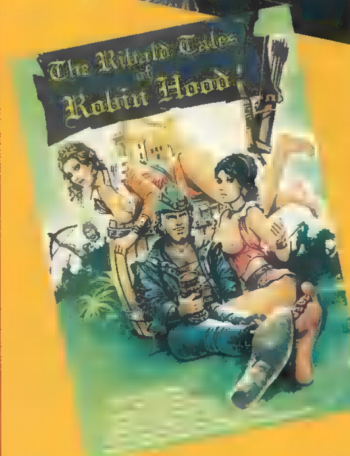


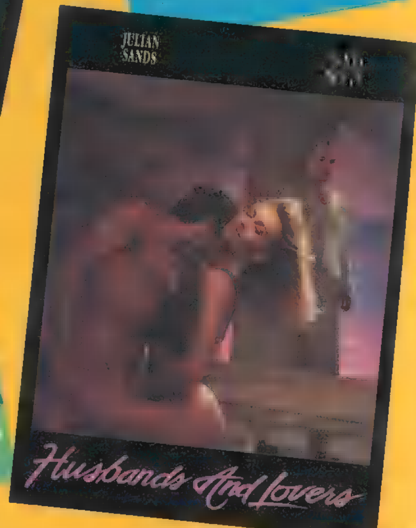
KÍNÁLAT ORNELLA MUTITÓL BUD SPENCERIG...

Érdemes a milánói filmtengerből kiragadni – a teljesség halvány reménye nélkül – néhány érdekességet. A sztárokra alapozza sikereit a Silvio Berlusconi érdekeltségéhez tartozó Penta Film. A szépséges *Ornella Muti* és *Nastassja Kinski* több filmjét is kínálták. A *Fracassa kapitány utazása* című filmben például Ornella a XVIII. századi francia királyi udvarba vezeti el a nézőt. Nastassja Kinski új filmjében (Dawn) egy szerelmi történet főszereplője: mind ő, mind kiválasztottja házastársát s gyerekeiket hagyják ott új, bonyolult kapcsolatukért. *Maurizio Nichetti* nevét kevésbé, bamba ábrázatát annál jobban ismerjük nálunk is vetített vígjátékaiból. Most újabb történetet eszeltek ki számára.

Ha olasz film, akkor nem maradhat ki *Bud Spencer* és *Terence Hill*. Szerencsések lehetünk, hiszen a Lucky Luke westernt Milánóban még javában árulták, amikor a magyar mozik már játszani kezdték Terence Hill új westernjét. A már hatvankettedik évében járó Bud Spencer az utóbbi néhány évben nem kevesebb mint hat (!) filmet forgatott. Az Intra Films csomagban kínálta a vígjátékokat. Az Enzo G. Castellari által rendezett valamennyi filmben Bud Spencer partnere az a *Philip Michael Thomas*, akit a Miami Vice krimisorozatban ismert meg a világ.

„1992-ben erről a vígjátékról beszélnek majd a legtöbbet!" – így hirdették szerényen, amerikai stílusban azt a tengerentúli filmet, amely kínálóiknak egymaga megért egy önálló standot. A *Frozen Assets* (talán Fagyott vagyonnak fordíthatjuk) *George Miller*, a Végtelen történet II. rendezőjének munkája. A történet egy kisvárosban játszódik, ahol a főhőst kinevezik elnöknek egy bank élére... egy spermabankhoz. A férfiak a siker érdekében megváltoztatják életvitelüket, mely ellen a feleségek a prostituáltakkal fognak össze, hogy úrrá legyenek az áldatlan helyzeten...





ANTHONY PERKINSTŐL JOHN SAVAGE-IG

Ruth Rendell bestsellere alapján forgatták *Anthony Perkins* új alkotását, az *Egy démon, ahogy én látom* címmel. Perkins, a változatosság kedvéért, egy pszichopata gyilkost játszik...

Margaux Hemingway az *Egy asszony titká*ban szomorú, gyönyörű feleség, aki elhagyja férjét. Megismerkedik egy különös férfivel, akivel hiába lesz boldog, mert kiderül: férje bérelte fel, hogy őt megölje...

A *Férjek és szeretők* Alberto Moravia ismert regénye alapján készült, Morricone zenéjével, *Mauro Bolognini* rendezésében. A szokatlanul nyitott házasságról szóló történet női főszereplője a Gorkij Parkból ismert *Joanna Pacula*, míg a férfi színész nem más, mint *Julian Sands* az Arachnophobiából, a Gyilkos mezők és a Warlock című filmekből.

John Savage Milánóban is kínált filmjében egy volt terrorista főnököt játszik, aki tizenöt évi magánzárka után érkezik egy börtönszigetre...

Menahem Golan viszonylag újnak számító filmgyára, a 21st Century egyszerre volt jelen Los Angelesben és Milánóban is. Több mint egytucat legújabb produkciója elsősorban az akciófilmek számát szaporítja. Az olasz DB Media szintén mindkét vásáron jelen volt alkotásaival. A honi tékákból is kölcsönözhető Dali-film mellett *Antoni Ribas* másik rendezését, a *Victory*t ajánlották egyebek mellett az érdeklődők figyelmébe. Az itthon már szintén látható film helyszíne ezúttal 1917 Spanyolországa, a káosz időszaka, a monarchia elleni lázadásé.

AMERIKAI MIX, KELETI KARATE

A roppant széles választékú amerikai videók közül kínáltak eladásra női iszapbirkózást és

Nat King Cole-dalokat; ajánlották Marilyn Monroe és a Kennedy-ek történetét; Paul Newman autóversenyzői tapasztalatait, s összeállítást a női űrhajósokról; amerikai autósütközéseket 60 percben és az emberevő cápák életét szintén egy órában. A távolkeleti gyártók és forgalmazók megmaradtak a karatés sikerreceptek mellett, de nyugat-európaiak is üzletet látnak az ilyen típusú filmekben, melyekhez elég megnyerni néhány tehetséges ázsiai szerzőt, főszereplőt és rendezőt. Akadnak aztán hibrid műfajok is. Ezek egyik díszpéldánya a most oly sikeres Robin Hood történet egyik legújabb feldolgozása. No nem Kevin Costnerrel. A *Robin Hood trágár meséi* című produkció a XI. század Angliáját – ma elképzelt – erotikus oldaláról igyekszik bemutatni...

A dokumentum és egyéb filmkategóriákba sorolt alkotások között ott találtuk a Mussoliniról készített összeállítást, *Az utolsó 600 nap* címmel. *Eduard Zingg* svájci természettudós Afrikáról szóló természetfilmjeinek jogára szintén volt érdeklődés Milánóban. Az Afrika élővilágát bemutató sorozat első darabja már Magyarországon is megjelent videón.

MAGYAROK A MIFED-EN

A magyar filmszakmát a Cinemagyar (Hungarofilm) és a Pannónia Film képviselte. A Cinemagyar elsősorban az új – többnyire még itthon is bemutatásra váró – műveket ajánlotta, így Tímár Péter *Csapd le csacsi*ját vagy Rózsa János *Félálom* című munkáját. A Pannónia Film évek óta rajzfilmjeivel arat sikereket. *Az erdő kapitánya, Mézga család kalandjai, Doktor Bubó, Vuk* – a világ mind több televíziójában vetítik e nálunk is sikert aratott alkotásokat.

S hogy mi mit is láthatunk majd itthon a közeli s a távolabbi jövőben a Milánóban kínált sok ezernyi film közül? Mivel a nagy hazai film- és videókiadók, –forgalmazók többségének élő szerződése van a számottevő amerikai filmgyártókkal, így az ő képviselőikkel nemigen lehetett találkozni a milánói vásáron. Ott volt viszont néhány kis- és közepes videókiadó, amely éppen erről a piacról „él", vagyis itt megtalálhatta mindazokat a nemzetközi forgalmazókat, amelyektől a vásárok közötti periódusban is folyamatosan vásárol videójogokat. Az észak–olasz nagyvárosban azonban mindenki együtt volt, könnyebben lehetett felkeresni őket. Viszont annál nehezebb volt a választás. Mind a sok film és a megannyi ízléses ajánló prospektus, mind az olykor borsos árak miatt. Mindenesetre a kiszivárgott kiadói hírekből úgy tűnik, van remény arra, hogy megjelenjenek a magyar tékákban is Bud Spencer új filmjei, kölcsönözhető lesz majd a hírhedt Caligula is, mely néhány éve még a feketepiac egyik hazai sikerfilmjének számított, s akciófilmekből sem lesz hiány.

Falus Tamás

Forgat az AD-Stúdió

Kigyulladtak a fények, a fiúk beállnak, és máris mehet a zene. Órákon át, amíg mindenki úgy nem érzi, minden O. K. A Rákóczi Hanglemezkiadó Vállalat megrendelésére az R-Vision Stúdió készíti a drusza, az AD Stúdió videóklipjét.

Kriskó László rendező-operatőr szívesen mutatja be technikáját. A BETACAM SP kamerák veszik az anyagot, amit azután a BEKAS A-53 D három dimenziós digitális trükkpulton kevernek. Előnye a régebbi típusokkal szemben, hogy sík képet nemcsak forgatni, de hajlítani és szétrobbantani is képes. A Chameleon grafika készítő berendezéssel főleg reklámok, videóklipek grafikai munkáit végzik. A többi között az R-Vision stúdióban készült a Precision reklám, a CalipShow. A feliratozásról az Aston 4 gondoskodik. A BETACAM SP-k mellett a stúdió rendelkezik UMATIC high-band és UMATIC low-band lejátszókkal is.

– Sokan, szerintem tévesen, azt hiszik, hogy a klipnél a zenének kell szolgálnia a képet – magyarázza Kriskó László. – Pedig éppen fordítva, a képnek követnie kell a zene ritmusát, dallamát. A fiúkkal megbeszélem, ők hogyan képzelik a klipet, majd megírom a forgatókönyvet. Mikor kész, még egyszer összeülünk, elmondják a véleményüket, azután indulhat a munka. Jó lenne, ha négy-öt napig vagy egy hétig forgathatnánk, de sajnos általában két nap jut egy klipre. Igaz, a klip sikere fele részben múlik a forgatáson, mert a vágással mindent el lehet rontani, és persze javításra is van mód.

Az AD Stúdió idén tavasszal adta ki első nagylemezét, és őszre bearanyozódott ■ korong. Goodwill Gyuri, Auguszt Bario és Földes Jim "Im happy zenéjével tarol ■ tizenéves, de talán az idősebb korosztályoknál is. Nagyon nehéz feladatot oldottak meg: az egybefolyó, gyakran szembetűnően dilettáns hazai „könnyű" zenei életbe egyéni színt csempésztek. Mellesleg az életben pontosan olyan vidám fickók, mint klipjeikben, s ez ma Magyarországon önmagában sem kis teljesítmény.



– Nálunk nincs főnök – állítja Goodwill Gyuri. – Zeneileg Auguszta a legképzettebb, ő figyeli, hogy minden összerendeződjön. Jim "Im ■ hülyeségfelelős, a gagman, hogy mindig legyen okunk röhögni. Én ■ szövegért, az imázsunkért felelek. Az Álmaimban Amerika születése roppant egyszerű volt. Elképzeltük, mit álmodhat három magyar srác Amerikáról. Csupán ennyi, és kőkemény munka szükséges a sikerhez.

Most két klipet készítenek a fiúk: az egyik a Karácsonyi Ünnepek, a másik a Mix. Ez utóbbinak különlegessége, hogy elsőként foglalják össze egy nagylemez teljes anyagát négy percben. A tengerentúlon vagy Nyugat-Európában ez nem újdonság, de Magyarországon eddig még senki sem próbálkozott ilyesmivel.

– A koreográfiát nem tervezzük előre – folytatja Goodwill Gyuri. – Nagyjából öt-hat óra gyakorlással jön össze. Az öltözékünk is valahogy magától kialakul. Első klipünkben például fehér ingben, nyakkendőben jelentünk meg, holott azelőtt egyikünk sem viselt ilyen ruhadarabokat. Nem lehet előre kiszámítani, mi hozza a sikert. Valahogy rá kell érezni, mert ■ közönség azonnal megérzi egy produkción az izzadságszagot. Szerencsére mi eddig legfeljebb a lámpáktól meg ■ mozgástól izzadtunk meg.

A húszas éveik elején járó fiúknak nem szállt a fejükbe ■ dicsőség. Izgatottan készülnek a december 28-ai Vígszínházi élő koncertjükre, melyen az arannyá vált Álmaimban Amerika és az új, Shakespeare, vagy amit akartok című lemezüket mutatják be. Mottójuk: Ugye és mégis színház az egész világ.

Bihari Tamás



MOKÉPES KÍNÁLAT

A legváltozatosabb műfajokban, híres sztárok filmjeivel igyekezett ebben az évben is a videósok kedvében járni a Mokép Videó Kiadó. Az amerikai filmek mellet francia, olasz és angol alkotások is szerepelnek az ünnepi kínálatban.

Az angol vígjátékot többek között az újabb Folytassa... epizódok képviselik, így a Folytassa főnővér és a Folytassák a lányok Sidney Jamsszel, Joan Simsszel. A Gyalog-galopp alkotógárdája, a híres Monty Python csapat a Brian élete című másfél órás paródiájában az ókori Judeába kalauzolja a nézőket, ahol a nép Brianben véli felfedezni az új messiást...

Az amerikai akciófilmek közül ■ Kegyetlen szakasz a vietnami háború idején játszódik, amikor is négy amerikai pilótát elfognak a vietnami katonák. Megmentésükre az amerikai vezérkar kommandót alakít, melyben ott van Caroline, egy hölgy is... Arnold Schwarzenegger a sztárja a Piszkos alku című kriminek, amely hónapok óta vezeti a Mokép Videó házi sikerlistáját, s a tékák sikerlistáján is előkelő helyeken szerepel. A Meghitt elhagyás szintén amerikai bűnügyi történet, melyben megdöbbentő felfedezésekre jut a meghalt férje után nyomozó feleség...

A francia filmek koronázatlan királya Belmondo. Ezúttal magányos zsaruként tűnik fel a hasonló című krimiben, ahol hét éven át tartó nyomozás után kerülhet sor a rendőrtársával is végző rablógyilkos elfogására. Az egykori francia tinisztár Sophie Marceau-t a Kellemes húsvéti ünnepeket című filmben láthatjuk viszont, vége a házibuliknak...

Folytatódik az Emmanuelle-sorozat is. Sylvia Kristel, mint Emmanuelle ezúttal egy utazásról tér vissza Thaiföldre. Útja Jeannal és Anna-Mariával egy fürdőházba, egy szexmasszázsba vezet...

Az olasz filmeket többek között Bud Spencer főszereplésével a Fél lábbal a Paradicsomban című vígjáték képviseli – a tékatapasztalatok alapján meglehetős sikerrel. A Delta Force Kommandó szintén olasz, de már akciófilm, míg az olasz-spanyol koprodukcióban készült Dzsango a magányos hős kalandjait meséli el.

A gyerekeknek az ünnepekre japán rajzmesefilmeket kínál a Mokép. Például Csizmás Kandúrt, aki Pierre árva fiúval együtt vándorol hegyen át, völgyön át. Panda Maci kalandjai során pedig azt követheti nyomon a fiatalabbik nemzedék, miként válik a suta, kétbalkezes kis pandából erős, ügyes állat.

Kevesen tudják a Moképről, hogy bérmunkában VHS és U-matic rendszerben sokszorosítást is vállal úgy, hogy a kazettákat maga adja. A cég üres kazetták és tokok eladásával is foglalkozik. Az is kevéssé ismert, hogy a legtöbb magyar és kelet-európai film kábeltelevíziós vetítési jogával is ■ Mokép rendelkezik.

Karácsony előtt sok régi magyar film, zenés operett jelenik meg a kiadó gondozásában, új köntösben. A kedvezményes árusítás során ■ műsoros kazettákat 1000–1500 forintos áron lehet majd megvásárolni a vállalat boltjaiban.

üzletei:

**Budapest: VII., Dohány utca 1/c.
(T.: 1222-641)
VI., Király u. 40. (T.: 1426-942)
V., Szemere u. 17. (T.: 1320-583)
Debrecen: Batthyány u. 3-5. (52-34628)
Szolnok: Ady E. u. 50. (T.: 56-34628)
Nagykereskedelmi eladás:
Budapest VIII., Fiumei út 25.
(T.: 1135-241)**



Karácsonyi kedvezmények

Kedvezményes, áfával együtt 1500 forintos áron kínálja ünnepi témájú műsoros kazettáit a Televideo Kiadó. Az ajándékot is kapó vásárlók válogathatanak a karácsonyi, vallási témájú videók között. A Videó Biblia angol rajzfilm, mely gyermekeknek meséli el az Ószövetséget és az Újszövetséget. A Ki öröktől foglya vagy című sorozat a vallástörténet nagy személyiségeit mutatja be. A magyarországi népi vallási művészetet dolgozza fel a Mindenszenetek című kazetta. Mindszenthy József életét dolgozza fel a Szolgálok Istenért, egyházért dokumnetumfilm, mely hiteles történelmi dokumentumok segítségével egykori munkatársai vallomásainak alapján mutataja be a hercegprímás-bíboros munkásságát.

A Pázmány Péterről készített tévéjáték videóváltozata is ott szerepel a Televideo karácsonyi kínálatában. Az esztergomi érsekről szóló dráma írója Sumonyi Zoltán, rendezője Babiczky László.



HÁZIMOZI HBO MÓDRA

Amióta megjelentek ■ magyar háztartásokban ■ képmagnók, a műholdas- és kábeltelevíziós programok, állandó vitatéma, milyen hatással van egymásra ■ videopiac szélesedése, ■ kábelcsatornák szolgáltatásainak bővülése, s hogy mindezek miként befolyásolják ■ mozik látogatottságát. Ismerve ■ hazai viszonyokat, nem lehetne csodálkozni azon, ha a közeljövőben újraélednének az indulatok, hiszen ■ hazai mozi- és videoforgalmazók egy része máris féltve érzi korábban megszerzett piaci pozícióit egy amerikai kábeltelevíziós társaság, a HBO magyarországi jelentkezése nyomán. Pedig aggodalomra nincsen ok. Ezt erősítik meg több évtizedes Nyugat-európai és óceánon túli tapasztalatok.

Annak idején, amikor már látni lehetett, hogy a televízió egyre több lakásba jut el, akadtak, akik már-már el is siratták ■ rádiót, mondván, ezután már minden szem a képernyőre szegeződik, minden fül ■ televízió hangjára figyel, ■ ■ jó öreg rádió örökre nyugdíjba vonulhat. Nem így lett. A televízió tömeges elterjedése sem vetett gátat ■ rádiózásnak, hanem kialakult egy kedvező „munkamegosztás" a két média között.

Azokban az országokban, amelyekben ma már szinte hozzátartozik az emberek mindennapjához ■ videózás, ahol több tucat televíziós műsorcsatorna kínálja szolgáltatásait, a szakemberek jól tudják, nem kell veszélyeztetve látni sem egyik, sem másik audiovizuális eszközt: a mozi, a kábeltévé nem kizárják, hanem kiegészítik egymást. Mindegyiknek megvan a maga erőssége, így a korábbi formák sem tűnnek el, legfeljebb alkalmazkodnak az új eszközök és módszerek megjelenése teremette állapotokhoz.

A FŐHADISZÁLLÁS

A helyi kábeltévé-hálózatba bekapcsolt nézők ősz óta élvezhetik – előbb csak Pécsett és Debrecenben, majd később Veszprémben, Dunaújvárosban valamint ■ főváros XI. kerületében – azokat a filmeket, amelyek ■ HBO (Home Box Office = házimozi) amerikai mozicsatorna magyarországi társasága révén jutnak el több ezer otthonba. A Kábelkom Kft.-t a kábeltévé, a film és a telekommunikáció területén jelentős szerepet játszó két amerikai cég, a Time Warner és ■ United International Holding, valamint ■ rádiótelefonjairól is híres U. S. West közös vállalata, a United Communications International (UCI) hozta létre. A cég, amelynek budapesti központjában alig több mint harmincan dolgoznak (egyharmaduk amerikai), egy budai irodaépület harmadik emeletén alakította ki főhadiszállásást.

A szerkesztőségi folyosón végigsétálva úgy érzi magát az ember, mintha valamelyik nyugati tévétársaságnál járna. A falakon különféle munkatáblázatok, -képek. Egy térképen miniatűr parabolaantennák jelzik, melyik várost sikerült már meghódítani, hol alakította ki hadállásait ■ HBO. A szobákban egy munkában átvirrasztott este nyomai: papírok, számlák, kávéscsészék. *Bob Leighton*, a Kábelkom műsorigazgatója kalauzol végig a termeken.

A mindössze egyetlen folyosóra felfűzött szerkesztőség hátsó frontján helyezték el a vezérlőtermet. Itt történik a filmek vágása, ■ szinkron beállítása. Az alig pár négyzetméteres, ám korszerű berendezésekkel fölszerelt stúdióban állítják elő azokat a kisebb betéteket, amelyeket a filmek vetítése közben láthat a magyar néző, s amelyből tájékozódhat arról, milyen újabb filmeket láthat majd ■ mozicsatornán.

A vezérlőszoba mellett található ■ átjátszó. Ide érkeznek be a filmek – rendszerint egyinches tekercseken –, majd ezt játsszák át egy Betacam készülék közbeiktatásával a Super



VHS készülékekre. Az innen kikerülő filmek jutnak el azután az ország különböző tájaira, hogy mindenütt, ahol e szolgáltatás már működik, ugyanabban az időpontban ugyanazt láthassák a nézők.

VÁLOGATÁS: A VILÁG ÖSSZES FILMJÉBŐL!

Az Amerikában már bevált s a széles közönség által kedvezően fogadott HBO-filozófiától Magyarországon sem kívánnak eltérni a cég vezetői. Azaz, a nézői igényeket messzemenően figyelembe véve olyan filmeket vetítenek, amelyek közül a család minden tagja talál számára tetszőt. A különféle közvéleménykutatások, felmérések mellett lényeges visszajelzés, amikor a néző minden hónapban véleményt nyilvánít a minőségről: dönt arról, befizeti-e a következő hónapra esedékes 400 forint körüli előfizetési díjat vagy sem.

Amerikában már bevett gyakorlat, hogy a vetítésre kerülő filmek közötti rövidebb-hosszabb snittekben igen gyakran föltűnik egy felirat: ezt vagy azt a filmet kereshetik a nézők a videótékában is. De ennek a fordítottjára is van példa, amikor például a moziban tesznek utalást arra, melyik filmet érdemes megnézni a mozicsatornán, vagy kikölcsönözni videón. Ez a kölcsönös ajánlás is mutatja, hogy békében megélhet egymás mellett a videó, a tv-mozicsatorna és a mozi.

„Gyakorlatilag a világon létező összes filmből válogathatunk" – mondja Leighton úr, aki találomra mond néhány izgalmas címet és válogatást az őszi-téli magyar repertoárból: *Superman, Gorillák a ködben, Rémségek kicsiny boltja, Pokoli torony, Egy férfi és egy nő, Ördögűző, Egy kis romantika, Szárnyas fejvadász, Reszkessetek, betörők, Sound of Music.*

A felsorolás természetesen korántsem lehet teljes, hiszen már most naponta hat órán át sugározzák a filmeket, este hattól éjfélig. A végső cél a 24 órás műsor. Mindez azt is jelenti, hogy igen gyakoriak az ismétlések, ami lehetővé teszi, hogy aki lemaradt valamiről, pótolhatja mulasztását. Egyébként valamennyi magyar kábelen, dekóderrel fogható film szinkronizált vagy feliratos.

Az itteni adottságokat is figyelembe véve, a műsorszerkesztők a magyar filmekről sem feledkeznek meg. Gondosan ügyelnek arra, hogy az értékes honi alkotások szintén helyet kapjanak majd a programban.

Természetesen az sem ritka, hogy a HBO gárdája maga ad megbízást vagy kezd bele egy film, egy filmsorozat forgatásába. Ezekben a hetekben éppen Budapesten készítik a *Sztálin* című filmet, melyben nem kisebb személyiség, mint *Robert Duvall* játssza a főszerepet.

2,2 MILLIÁRD FEJLESZTÉSRE

A Kábelkom 2,2 milliárd forintot invesztál a magyar kábelrendszerek fejlesztésébe, hogy azok alkalmasak legyenek a kép és hang jó minőségű továbbítására. Azokon a helyeken, ahol a HBO megjelenik szolgáltatásaival, a helyi kábeltévés társaságokkal 50-50 százalékos részesedésű vegyesvállalatot hoznak létre. Sok helyütt azonban egyelőre még gondot jelent, hogy nem tisztázott, valójában ki is az, aki dönthet a helyi tévéhálózat sorsáról. A tulajdonosi jogosítványok kuszasága is akadályozza, hogy a HBO filmjei a jelenlegi 20 ezer lakáson kívül több helyre is eljussanak. Ennek ellenére remény van arra, hogy mind több kábeltelevízió, a közeljövőben például már Újpest is bekapcsolódik e nagy szolgáltatási láncba.

Dobszay János

The HBO GUIDE

Egyesült Államok: 24 millió előfizető!

A HBO (Home Box Office) az Egyesült Államok egyik népszerű előfizethető kábelcsatornája. A nap huszonnégy órájában sugározza programját, melyet nem szakít meg reklám.

Első műsorát 1972 november 8-án közvetítették 365 előfizetőnek egy Wilkes-Barre nevezetű helységben, Pannsylvania államban. (Egy bajnoki jégkorongmérkőzést adtak a Madison Square Gardenből, melyet egy film követett.) Egy évvel később két amerikai állam 8 ezer polgára nézhette a HBO műsorát, rá egy esztendőre négy állam 57 ezer nézője. 1976-ban már 40 állam több mint félmillió otthonát kötötték be a programba, s 1978-ban valamennyi amerika államban elő lehetett fizetni a HBO műsoraira. Elsősorban a sportközvetítések, különösen a hivatásos boxmeccsek voltak a legnépszerűbb programok, de egyre többeket vonzottak a HBO filmjei is. Mára a 24 millióvá duzzadt előfizetői tábor havonta hatvan mozifilmet láthat e csatornán – többszöri ismétléssel –, emellett családi show-kat, dokumnetumfilmeket, koncerteket és természetesen sportot is, élén a hivatásos boxmérkőzésekkel. Tavaly a legnézettebb három műsor mindegyike egy-egy ökölvívómeccs volt Mike Tyson főszereplésével. Kiemelkedően sokan látták Madonna élő koncertjét, melyet a francia Riviéráról közvetítettek. A legnépszerűbb játékfilmek a Halálos fegyver 2., A denevérember, Az esőember, az Ikrek és a Nicsak ki beszél voltak, de az élmezőnyben előkelő helyet foglalt el A Keresztapa I., II. és a Szellemirtók II. is.

A HBO-n a játékfilmeket általában a mozibemutatót követően egy évvel vetítik le. Nemrégiben mutatták be például a *Halálra jelölve*, a *Rocky V.*, a *Ghost*, a *Még drágább az életed 1.; 2*, a *Vadászat a Vörös Októberre* című filmeket, vagy a *Miss Daisy sofőrjét* és az *Egyenesen át*ot Julis Roberts főszereplésével.

A HBO saját vállalkozásában is készít filmeket. Az első ilyen alkotást 1983-ban mutatták be A Terry Fox történet címmel, Robert Duvall főszereplésével. Azóta több mint ötven HBO produkció született, így például magyar részvétellel A gyilkosok köztünk vannak című díjnyertes film is, mely Simon Wiesenthal életét dolgozza fel Ben Kingsley főszereplésével. (A filmet a magyar televízió is bemutatta, s kölcsönözhető a Televideo tékáiban is.)

A HBO vállalkozása ezen a néven eddig csupán az Egyesült Államokban működött. Ez év szeptemberében Magyarország volt az első külföldi ország, ahol a kábelcsatornákon megjelent műsoraival a HBO. Azóta már Venezuelában is fut a HBO programja.

F. T.

HBO 4 DAY WEEKEND

SAT OCT 12

6:00 am CRISIS AT CENTRAL HIGH p. 18
8:00 BABAR "Robot Rampage" (:23)
8:30 THE WONDERFUL WIZARD OF OZ "The Talking Hen" (:23)
9:00 VICE VERSA p. 22
11:00 INSIDE THE NFL p. 8
12:00 WHEN IT WAS A GAME (:57)
1:00 pm GHOST p. 13
3:30 THE MAKING OF A CHAMPION KIM ZMESKAL p. 19
4:00 DRIVING MISS DAISY p. [illegible]
6:00 VICE VERSA p. 22
8:00 Saturday Night Movie PACIFIC HEIGHTS p. 8
10:00 INFLUENCES: GEORGE JONES AND RANDY TRAVIS p. 7
11:00 GHOST p. 13
1:15 am ROSEANNE BARR p. 22
2:15 HEART OF MIDNIGHT p. 22
3:50 PACIFIC HEIGHTS p. 8
5:35 THE MAKING OF A CHAMPION: KIM ZMESKAL p. 19

SUN OCT 13

6:05 am MEN DON'T LEAVE p. 4
8:00 BABAR "Mango Madness" (:23)
8:30 THE WONDERFUL WIZARD OF OZ (:23)
9:00 CASABLANCA EXPRESS p. 7
10:30 INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE p. 21
1:00 pm CRACK U.S.A. p. 21
2:00 JOE VERSUS THE VOLCANO p. 4
4:00 BEHIND THE SCREAMS (:25)
4:30 LOOKER p. 22
6:00 MEN DON'T LEAVE p. 4
8:00 Sunday Night Movie POSTCARDS FROM THE EDGE p. 3
10:00 SESSIONS "I'd Really Like To, But I'm All Tied Up Right Now" p. 12
10:30 WATCHERS II p. 6
12:15 am VIRGIN HIGH p. 7
1:50 DESCENDING ANGEL p. 21
3:30 BLOOD RED p. 22
5:00 POSTCARDS FROM EDGE p. 3

MON OCT 14

6:45 am THE WORST WITCH (1:10)
8:00 BABAR "Babar's First Step" (:23)
8:30 THE WONDERFUL WIZARD OF OZ "The Underground Country of Nomes" (:23)
9:00 GREMLINS p. 5
11:00 MARTIANS GO HOME p. 7
12:30 pm MEMPHIS BELLE p. 5
2:30 WEDDING DAY BLUES p. 18
4:00 SYLVESTER p. 18
6:00 BABY BOOM p. 21
8:00 STEEL MAGNOLIAS p. 4
... HOUR: WOMEN

TUE OCT 15

6:00 am FERRIS BUELLER p. 21
8:00 BABAR "City Ways" (:23)
8:30 THE WONDERFUL WIZARD OF OZ "The Deadly Guessing Game" (:23)
9:00 DREAM HOUSE p. 18
10:30 HBO FAMILY PLAYHOUSE: WORDS TO LIVE BY (:45)
11:30 WHITE LINE FEVER p. 18
1:00 pm INFLUENCES: GEORGE JONES AND RANDY TRAVIS p. 7
2:00 THE DAY OF THE JACKAL p. 18
4:30 FERRIS BUELLER p. 21
6:30 RETURN OF SWAMP THING p. 21
PRISON STORIES:

WED OCT 16

6:00 am MEN DON'T LEAVE p. 4
8:00 BABAR "Babar Returns" (:23)
8:30 WONDERFUL WIZARD/OZ (:23)
9:00 THE WORLD ENTERTAINMENT NEWS REPORT p. 22
10:00 CRISIS AT CENTRAL HIGH p. 18
12:00 CASABLANCA EXPRESS p. 7
1:30 pm YOUNG EINSTEIN p. 5
3:00 THE WORST WITCH (1:10)
4:30 MEN DON'T LEAVE p. 4
6:30 SPIDER JUNIOR HIGH p. 21
7:00 INSIDE THE NFL p. 8
8:00 PACIFIC HEIGHTS p. 8
10:00 SESSIONS "I'd Really Like To, But I'm All Tied Up Right

SIKERLISTA



VIDEOVARÁZS

1. A Zsákmány (ViCO)
2. A Rovar (VICO)
3. Harlemi éjszakák (DUNA)
4. Utcai vadász (VIDEO 2000)
5. Ketten ■ hadsereg ellen (VICO)
6. Mentősök (VICO)
7. Nagyon piszkos tánc (ÖKM)
8. Piszkos alku (MOKÉP)
9. A Terminátor (ZOOM)
10. Időutazók (MOKÉP)
11. Szörny (INTERVIDEO)
12. Arany gyermek (DUNA)
13. Gálvölgyi-show (TELEVIDEO)
14. Excalibur (INTERVIDEO)
15. A bankár (VIDEO 2000)
16. Emberrablók (VICO)
17. Fekete Kobra II. (VIDEO 2000)
18. A zsoldos visszatér (VIDEO 2000)
19. Bolondos dallamok (INTERVIDEO)
20. Porsche-tolvajok (ZOOM)



ZOOM

1. A Terminator
2. Vasangyalok
3. Sissi I-II-III-
4. A jövő emlékei
5. Baseball bikák
6. Dobjuk ki anyut a vonatból
7. Winnetou I.
8. Konvoj
9. Önkéntesek
10 Sas kommandó
11. Dexi és Bumi
12. Benny Hill
13. Kegyetlen part
14. Keresztanya
15. Álomküzdők
16. Aranygömb legendája
17. Porsche-tolvajok
18. Gyilkossághoz öltözve
19. Látogatás Játékországban
20. A buszon



DUNA FILM

1. Mint a villám
2. Palimadár
3. Ghost
4. Higgy neki, hisz zsaru
5. Kedvencek temetője
6. Fekete eső
7. Élve eltemetve
8. Nem vagyunk mi angyalok
9. Lököttek
10. Havana
11. Vadászat a Vörös Októberre
12. Szolid motorosok
13. Drogháború Las Vegasban
14. Harlemi éjszakák
15. A kém
16. Cry Baby
17. Túlvilági papa
18. Örökké
19. Dávid király
20. Dupla vagy semmi

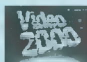
„TISZA MOZI"

1. Amerikai vérbosszú (INTERVIDEO)
2. FBI Akadémia (INTERVIDEO)
3. Vadászat a Vörös Októberre (DUNA FILM)
4. Fekete eső (DUNA FILM)
5. Halálkeresők
6. Harlemi éjszakák (DUNA FILM)
7. Palimadár (DUNA FILM)
8. Ghost (DUNA FILM)
9. Higgy neki, hisz zsaru (DUNA FILM)
10. Élve eltemetve (DUNA FILM)
11. Az aranygyermek (DUNA FILM)
12. A Terminátor (ZOOM)
13. Mint a villám (DUNA FILM)
14. Keresztanya (ZOOM)
15. Lököttek (DUNA FILM)
16. Kedvencek temetője (DUNA FILM)
17. Félelem galaxisa (INTERVIDEO)
18. Piszkos alku (MOKÉP)
19. Sissi I. rész (ZOOM)
20. Cry Baby (DUNA FILM)



VICO

1. Dögkeselyűk
2. A pilóta
3. A zsákmány
4. K-9000
5. Csőlakók
6. A rovar
7. A SAS parancsa
8. Mentősök
9. Autósakadémia
10. Bosszúálló gép
11. Űramazonok I.
12. Mesterségünk a háború
13. Életfogytiglan
14. Titkos bázis
15. Végzetes erőszak
16. Hajsza
17. Űramazonok II.
18. Könnyű érzelmek
19. Balfácán
20. Rákember ■ Marsról



VIDEO 2000

1. A kobra
2. Utcai vadász
3. A rendőr bosszúja
4. A zsoldos visszatér
5. A küzdelem törvénye
6. Gonosz lovagok
7. A bankár
8. Az utolsó harcos
9. Az orvtámadás áldozata
10. Az elsőrendű célpont



FÓKUSZ

1. Láb-szépségverseny
2. Kirándulás ■ szerelem...
3. Szerelem olasz módra
4. Desiré és társai
5. Lady Domina
6. Beverly Hills mocsarában
7. Szelíd szemű bestiák
8. Francia gyűjtemény
9. Római kaland
10. Braziliai csábítások
11. Billió dollár úr kedvesei
12. Cicciolina Nr. 1.
13. Olajpankráció
14. Tiltott vágy
15. Botrány ■ szexklubban

TELEVIDEO



1. Az ember tragédiája
2. Az egyetlen föld (japán filmsorozat a föld keletkezéséről és történetéről napjainkig)
3. Mese az élet rejtett csodáiról (gyermek rajzfilmsorozat az emberi testről)
4. Szellők szárnyán (Huszka Jenő és kortársai)
5. A magyar kabaré levelező tagja (Rejtő Jenő-est)
6. Nyugi, nyugi (Tahi Tóth László burleszkfilmje)
7. Én táncolnék veled (tánciskola)
8. A Tenkes kapitánya (ifjúsági filmsorozat)
9. Kommandó (amerikai akció rajzfilm)
10. Süsü (bábfilm-sorozat)

MOKÉP



1. Piszkos Alku – színes amerikai akciófilm
2. Veszett a világ – színes amerikai krimi
3. Beépített ügynök – színes angol kalandfilm
4. Kísértő félelem – színes amerikai horror
5. Eleven vágy – színes francia krimi
7. Meghitt elhagyás – színes amerikai bűnügyi film
8. Kövesse a tevét – színes angol vígjáték
9. Folytassa doktor – színes angol vígjáték
10. Folytassa főnővér – színes angol vígjáték
11. Folytassa [redacted] dzsungelben – színes angol vígjáték
12. A jövő a nő – színes francia erotikus film
13. A színésznő és a kreativitás – színes amerikai szatíra
14. Az emberevő cápa – színes amerikai horror
15. Debora édes teste – színes olasz krimi
16. Snack bár Budapest – színes olasz szatíra
17. Zavart lelkek – színes amerikai krimi
18. Félelem nélkül – színes angol krimi
19. Hideglelős rettegés – színes amerikai horror
20. Kozmikus látogatók – színes amerikai sci-fi

Fót, Vörösmarty tér 15.
Bp. XIII., Pannónia u. 25.
Bp. XI., Fadrusz u. 14.



FOTIFON

1. Higgy neki, hisz zsaru (Duna Film)
2. A Terminator (Zoom)
3. Dobjuk ki anyut a vonatból (Zoom)
4. Porsche-tolvajok (Zoom)
5. A bankár (Video 2000)
6. A fekete Kobra (Video 2000)
7. Nagymenők (Intervideo)
8. Vadászat [redacted] Vörös Októberre (Duna Film)
9. Rovar (Vico)
10. Könyörtelen (Intervideo)
11. Tökéletes tanú (Intervideo)
12. A kém (Duna Film)
13. Éjszakai rohanás (Duna Film)
14. Sissi (Zoom)
15. Gyerekjáték 2. (Duna Film)
16. Palimadár (Duna Film)
17. Csőlakók (Vico)
18. Az utolsó háború (Vico)
19. Életerő (Vico)
20. Hideg tűz (Hungarovideo)

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

• Eladó új RM-E 300 Sony félprofesszionális video editor. Digitális kijelzővel, feliratozóval, képtárolóval, Assembly üzemmóddal, S-VHS benettel; 8 index pont tárolási lehetőséggel rendelkezik. Ára: 69 ezer Ft. Eladó német nyelvű 1990. évi filmévkönyv. Tel.: 1-221-601, 8-16 óráig.

• Keresem az AKAI 765 EDG típusú videómagnó magyar nyelvű használati utasítását. Levélcím: Molnár Attila, Kecskemét, Lóverseny u. 37. IV/10.

• Orion VMC-439S japán VHS-C kamkorder az eredeti+minden kiegészítő tartozékkal olcsón eladó. Cím: Babik Gyula, 3895 Gönc, Petőfi út 37.

• Keresem magyar nyelvű fordítását [redacted] Panasonic FS-100 videórecorderekhez csatlakozó VW-EC300-as Editing controllernek. Ligeti László, 6500 Baja, Damjanich 3/B.

C64-re kazettás programok olcsón eladók. Részletes felvilágosítás és lista válaszborítok ellenében. Cím: Sági Balázs, 8500 Pápa, Teleki B. u. 1.

• Videomagnó „Fisher" 4 fejes, [redacted] sebességes, lassítás, gyorsítás, állókép, képléptetés „Dolby" rendszer stb., kitűnő állapotban, olcsón eladó. Telefon: 1-341-279.

• Kifogástalan állapotú, alig használt, 1 éves AKAI VS 425-EDG videórecorder eladó 27 [redacted] Ft-ért. Tel.: 06/67/12-361 Nagy Sándor.

•Eladó FISHER FVH-P 200 DK kétfejes videómagnó, 20 db kazetta. Ára: 40 [redacted] Ft. 1 db SANYO DCX 59 sztereo music center+2 db Videoton hangfal 3 hónapos garanciával. Ára: 28 ezer Ft. Ábrahám József, 6723 Szeged, Szilléri Sgt. 47/b. V/13.

• Videó-másolóerősítőt vennék. Ajánlatokat [redacted] következő címre kérek: Nyilassy András, 2600 Vác, Vágó B. u. 8/b.

• Eladó JVC HR-D 950 EG hifi video, Mission Cyrus One erősítő, KEF C 20 hangfalak tábazattal, és orsós magnószalagok. Társakat keresek hifi sztereó zenés műsorok cseréjéhez. Virágh Imre, 9484 Peresznteg, Széchenyi u. 51.

• Eladó Commodore-64, 1541-es floppy, CZN adatmagnetofon, mikrokapcsolós joystick, 33 db C-60-as kazettával, 120 db lemezzel, 21 db szakkönyvvel, újságokkal, játéksegédletekkel (leírások, térképek, stb.). Csak egyben, ára: 35 ezer Ft. Ráadás: kb. 1100 játékprogram, 300 felhasználói program ajándékba! Cím: Nagy Norbert, 8000 Székesfehérvár, Mikszáth K. u. [redacted]. VI/69. hétvégén, vagy 1111 Bp., Irinyi J. u. 9-11., 744. szoba.

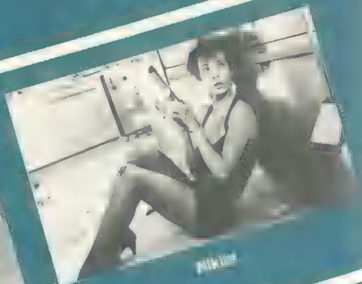
• Négyfejes hifi stereo (Elin) videorecorder eladó! 9 hónapos, garanciális, keveset használt. I.ár: 49 ezer Ft. Amerikai pool biliárdasztal tartozékokkal, szállítással eladó! Irányár: 85 ezer Ft. Alig használt, 5 hónapos Teljes Discós felszerelés: keverőpult, végfokozatok (1000W) 2x6 tagú hangládacsoport+fények bérbe adó, azonnal elvihető. (Nyárra 60-100 éjszakára munkalehetőség!) ifj. Rétfalvi Gábor, 2100 Gödöllő, Stromfeld st. 8. levélben vagy [redacted] 06/28/10-573-as telefonon munkaidőben.

• Német nyelvű prospektusok, műszaki leírások fordítását gyorsan, olcsón, precízen vállalom. Érdeklődénél válszborítékot kérek! Németh László, 6120 Kiskunmajsa, Zárda u. 3/A/10.

• Eladó [redacted] hónapos Sony SLV-315 videorecorder. VHS rendszer, 3 fej, auto tracking, auto fejtisztítás, editáló, VPS, Dual Mode Shuttle, Tomasovszki István, Nyírtelek, Dózsa Gy. út 88. 4461 (It's [redacted] SONY!)

SIKERFILMEK 1991

Hogy melyik volt az év sikerfilmje? Természetesen mindenki más és más címet tudna említeni saját élményei alapján. A nagy számok – és bevételek – törvénye alapján azonban nem nehéz megnevezni az elmúló esztendő sikereit mind a nagyvilágban, mind idehaza.


Nikita

Nőstényördög – Meryl Streeppel

[illegible] Hollywood [illegible] szor [illegible] mindenkinek [illegible] aki [illegible] tesre adja a fejét az [illegible] ban. Az [illegible] 20 millió dollár körül alakul. [illegible] nem ezek [illegible] filmcsodák. [illegible] játszmát [illegible] s [illegible] lami [illegible] filmes [illegible] a [illegible] s [illegible] szerint [illegible] A taktika [illegible] A [illegible] ták [illegible] a [illegible] okáért a [illegible] the [illegible] a [illegible] 75 milliócs- [illegible] az [illegible] sem [illegible] bekerülni a [illegible] s [illegible] a kábel [illegible] az [illegible] sőt a [illegible] kább előtérbe kerül [illegible] a [illegible] az [illegible] sem [illegible] a [illegible]

GHOST: A LEGJOBB PÉLDA

1991 azért [illegible] mi [illegible] a [illegible] mértékben [illegible] s [illegible] sikersze- [illegible] nem [illegible] a fantasztikus [illegible] A [illegible] a [illegible] a [illegible] film [illegible] kínálta [illegible] ezt [illegible] a [illegible] vőbe III. (Back to the Future Part III, 1990) [illegible] sem tudta a [illegible] ez nem azt [illegible] a [illegible] tak volna a [illegible] A [illegible] film mindhárom [illegible]

1991 sikerfilmjei Magyarországon a filmforgalmazók tájékoztatása alapján:

Duna Film:
Ovizsaru (1990)**
Csupasz pisztoly 2 és 1/2 (1991)
Top Gun (1985)**
Palimadár (1990)*
Tini nindzsa teknőcök (1990)**
Jobb ma egy zsaru, mint holnap kettő (1990)**
Ne folytassa, felség! (1990)
Lánglovagok (1991)**
Rocky V. (1990)
Belevaló papapótló (1991)**

Budapest Film:
Apócák a pácban (1990)
Magas szőke meg 2 szőke (1990 F)
Nőfaló férfiak (1990)
Oké, Néró (1954 Ol)
Rosenkratz és Guildenstein halott (1989)
Leningrád cowboys menni Amerika (1989)
Varázsfuvola (197?)
Számokba fojtva (1990 GB)
Paradicsom és pokol (1988 F)
A legyek ura (1990)
Félálom (1991 magyar)**

Saturnus Film:
Farkasokkal táncoló (1990)*
Elit kommandó (1989)
Cadillac Man (1990)
Tűzmadár- akció (1991)
Nikita (1990 F)
Nőstény ördög (1990)
Keresztanya (1990)*
Warlock (1989)*
Acélmagnóliák (1988)
Abrakadabra (1990)

InterCom:
Terminátor 2 – Az ítélet napja (1991)
Nicsak, ki beszél még (1991)
Oscar (1991)
Három férfi és egy kis hölgy (1990)
Házinyúlra nem lövünk (1990)
Spionfióka (1990)
Rendőrakadémia VI. (1990)
Fogd a nőt és fuss! (1991)
Filofax, avagy a sors könyve (1990)
Egyenesen át (1990)

Mokép:
St. Tropezi leánykereskedők (1990 F)*
Féllábbal a Paradicsomban (1990 Ol)*
Űrkalózok (1989)
Reszkessetek, betörők! (1990)
Piszkos alku (1985)*
Halálra jelölve (1990)
Egy ágyban az ellenséggel (1990)
Ragadozó Los Angelesben (1990)
A Hegylakó visszatér (1990)
Ők is a fejükre estek (1990)
Kutyaparadicsom (1991 Ol)

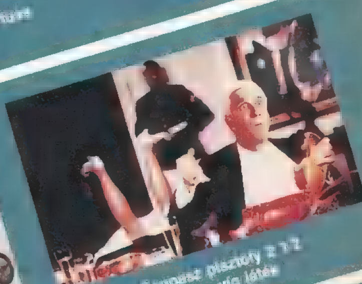
Megjegyzés: A táblázatban egy *-gal jelöltük azokat a sikerfilmeket, amelyek videón is megjelentek, s kettővel (**), amelyek várhatóan 1992-ben lesznek videón is láthatók.
A felsorolt filmek döntő része amerikai, ezért csak más nemzetek esetében jelöltük külön a származási országot (F = francia, GB = angol, Ol = olasz).



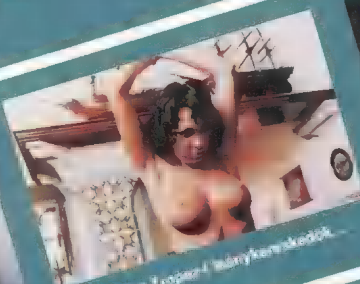
Fogd a nőt (Kim Basinger) és fuss



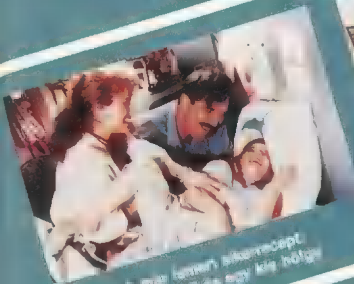
Mikey visszatér: Nicsak, ki beszél még



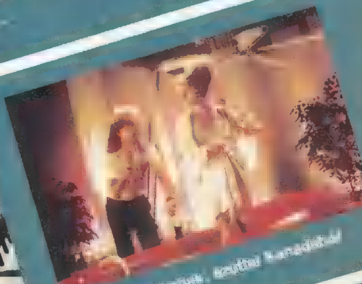
Csupasz pisztoly 2 1/2 – egy víg játék



A Saint Tropez-i lánykereskedők...



A már ismert sikerrecept: három férfi és egy kis hölgy



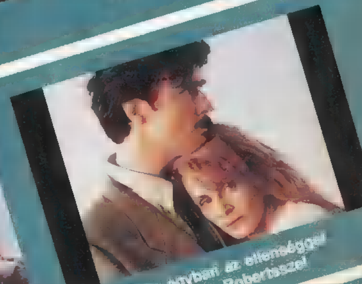
Halálos fertőzés, ezúttal kanadából



A Magas Szőke – Pierre Richard – + két szőke



A Tűzmadár: Mel Gibson



Egy ágyban az ellenséggel és Julia Robertsszel



Tom Cruise, Robert Duvall: Mint a villám



Barátnak, veszélyesek, mégis: Apácák a pácban

változatlanul jó üzletet kínál annak, aki megfelelő ötletekkel jelentkezik. A legjobb példa erre a *Ghost* (1990) esete, a darabos Patrick Swayze és a csábos Demi Moore főszereplésével készült romantikus, könnyfacsaró szellemtörténet a 90/91-es évad egyik nagy slágere lett. A sci-fi vonalat ezúttal Arnold Schwarzenegger mamutköltségvetéssel készült filmjei jelentették. Már a *Total Recall – Az emlékezéssel* (1990) föliratkozott a legjobbak közé, de az igazi nagyágyú a *Terminátor 2 – Az ítélet napja* (The Judgment Day, 1991) volt, *A halálosztó* (The Terminator, 1984) régen várt folytatása. Még az is lehet, hogy a mozi új

SIKERFILMEK 1991

[illegible] a [illegible] történetében: [illegible] filmet [illegible] nem [illegible] tak [illegible] s [illegible] vizekre evezve [illegible] nézőszámot.

[illegible] a [illegible] filmcsodák viszik a [illegible] ritka [illegible] min- [illegible] szabályerősí- tő volt a [illegible] teknőcök [illegible] számítást [illegible] tást [illegible] esetben [illegible]

[illegible]

A [illegible] a fan- tasztikus filmek által elvesztett [illegible] ladi [illegible] A [illegible] tékok [illegible]

ni – [illegible] 48 [illegible] is [illegible] már. A [illegible] ugyanolyan [illegible] A [illegible] változatlanul [illegible] amikor „[illegible]" veszik". [illegible] Mel [illegible] son [illegible] komédiázását [illegible] Bird on [illegible] A családi [illegible] a *Reszkessetek betörők* [illegible] nem [illegible] alakításának [illegible] aki Rambóból [illegible] kivetkezve ezúttal [illegible] volt neki!

A [illegible] KRIMI

Azért a [illegible] vonal [illegible] is [illegible] ce Willis [illegible] a *Meg* [illegible] az [illegible] lőtte [illegible] a vász- [illegible] s beverekedték [illegible] a [illegible] az [illegible] nebb [illegible] Az [illegible] másik [illegible] a *Mint a* [illegible] *lám* [illegible] of Thunder [illegible] Tom [illegible] az [illegible] senyek [illegible] De szorosan ott van a [illegible] a *Vörös* [illegible] The Hunt for [illegible] sora [illegible]

[illegible] *ítélve* [illegible] című [illegible] dol- [illegible] a [illegible] son [illegible] alakításá- [illegible] az év talán [illegible] s nem utolsósorban [illegible] vel a [illegible] with [illegible] az [illegible] lista [illegible] zat betetőzése [illegible] hosszú [illegible] a [illegible] Az [illegible] a [illegible] a tékákban.

MAGYAR [illegible]

[illegible]

[illegible] el a [illegible] Ri- [illegible] is az [illegible] az [illegible] with the [illegible] ez a [illegible] szebb [illegible] követő [illegible] feszült [illegible] thriller [illegible] a [illegible] Eddie [illegible]

[illegible] nagy [illegible] a [illegible] vessünk [illegible] a [illegible] ta- [illegible] hála a [illegible] a [illegible] gek [illegible] Ma [illegible]



Kostner kimagasló sikere: Farkasokkal táncoló





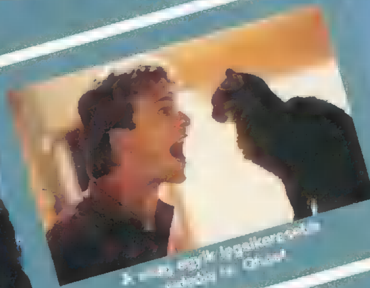
Micsoda nő!-ben











[illegible] a hazai [illegible] E [illegible] fizikai [illegible] pes [illegible] ezt a [illegible] filmet [illegible] akad [illegible] is. [illegible] az [illegible] s a [illegible] a [illegible] mozik [illegible]

[illegible] a [illegible] reslet [illegible] s [illegible] a [illegible] talál- [illegible] szembe. Az [illegible] a mozik [illegible] az [illegible] – az [illegible] nezőt [illegible] már [illegible] a [illegible] a [illegible] tízzel [illegible] a [illegible]

VIDEOVARÁZSLAT

A [illegible] sen [illegible] a [illegible] A [illegible]

[illegible] része [illegible] S ez [illegible] Ma már nem [illegible] a [illegible] takat a tékákból a [illegible] s nem [illegible] a [illegible] A [illegible] és [illegible] a [illegible] a [illegible] filmek [illegible] a [illegible] zikban [illegible] A [illegible] ban [illegible] mellett az [illegible] ev [illegible] ott a [illegible] a [illegible] a [illegible] a Mint a [illegible] a [illegible]

tathatnánk a [illegible] a feke- [illegible] azt [illegible] szabályt [illegible] a [illegible] a [illegible] között [illegible] eltelnie [illegible] a [illegible] az új [illegible] a [illegible] s akinek nem számít a [illegible] s [illegible] a [illegible] a [illegible] a [illegible] a reklámozott [illegible]

[illegible] videozás [illegible] a [illegible] s a [illegible] a [illegible]

[illegible]



SZALAGIDÉZŐ

IGÉNYESE

A készüléktesztelés során – ha csak érintőlegesen is – nem egyszer ejtettünk szót a kazetták minőségének egyáltalán nem másodlagos szerepéről. Azon túl, hogy a gyengébb kazettamechanikák és szalaganyagok ■ képmagnó működésére is visszahatnak, a felvett műsor visszanézésekor vagy meghallgatásakor igen kellemetlen perceket szerezhetnek a videósoknak. Egyes készülékek ugyan rendelkeznek automatikus fejtisztító szerelvényekkel, ezek azonban inkább a lazább porszennyeződések eltávolítására, mintsem az emulzióról leváló és a fejrésbe tapadó részecskék eltávolítására alkalmasak.

A kazetták minősége fokozottabb hangsúlyt kap a készülékek minőségi paramétereinek javulásával, ám különösen a kamkorderekkel készített felvételekkor kerül reflektorfénybe. Aki ugyanis „film" készítésre és vágásra adta fejét, élményeit jó minőségben akarja megörökíteni, s nem kevés pénzt és időt, energiát fektet e munkába. Szemében a kis hibák is felnagyítva jelentkeznek. Bár ■ hazai piac is elég széles kínálatot nyújt az úgynevezett standard osztálybeli kazettákból, melyek ára 180 perces szalaghosszúság esetén 350-650 forint körül alakul, ezúttal mégis az igényesebbnek tekinthető típusokból állítottunk össze egy csokrot, ■ stuttgarti „Video Aktív" alapján, képet adva a külföldi kínálatáról, összehasonlítási-választási lehetőséget teremtve hazai megjelenésükhöz. Éppen ezért táblázatunkban szerepeltetjük a német kínálat DM árait is, hogy az ár–minőség szemléletesebbé váljon. A bemutatandó kazettákból ugyanis – ha nem is a nagyobb kereskedelmi hálózatoknál, hanem ■ különböző kft-k forgalmazásában – nem egy itthon is elérhető. VHS kazettákból egyértelműen nagyobb a hazai kínálat, S-VHS kazettát azonban feltételezhetően a drágább technika lassúbb hazai terjedése miatt elvétve találtunk, bár az S-VHS készülékek kezdenek a videósok körében is terjedni.

A kazetták minősítésekor a legfontosabb jellemzők közé tartoznak a drop-out, a világosság és színjel jel/zaj viszony értékei, és figyelembe kell venni a hosszanti hangcsíkon felvett frekvenciaátviteli jellemzőket is. A mono magnóknál az itt történő hangrögzítés miatt ennek természetesen alapvető szerepe van, de a hi-fiknél sem tekinthető mellékesnek, hiszen az utóhangosítás e sávon történik. Rögtön meg kell jegyezni, hogy e szempontból számottevő különbség nincs a szalagok között, úgy tűnik, hogy ■ végső szót a videómagnók adják meg, tesztjeinkben is tapasztalható igen eltérő átviteli jellemzőikkel.

Az előbbi fogalmak közül a drop-out szorul bővebb magyarázatra, ami a szalagon lévő mágnesezhető réteg hibáira utal. A drop-out jelkimaradások formájában jelentkezik, ami a képben fehér felvillanásokként látható. Ezen jelkimaradások hosszúsága, a hibák sűrűsége jellemzi a felvitt réteg egyenletességét, befolyásolja a visszaadott kép élvezhetőségét.

A bemutatott kazetták 180 percesek, bár ma már léteznek 5 órás töltésűek is. (Ezeket nyugodt szívvel igazán mégsem ajánljuk, hiszen a vékony hordozóanyag csak gondos mechanikájú készülékben fog megbízhatóan dolgozni.)

A kazettatokokon a leghangzatosabb jelölések olvashatók: High Grade, Extre High Grade, Super High Grade, High Quality, Professional. E jelölések azonban konkrét szintekhez nincsenek kötve, ■ közép-, felső- vagy legfelső fok inkább egy-egy gyártón belül jelenthet rangsort. Valójában mégiscsak egy olyan kép alakult ki, hogy a Super vagy Extra kazetták és Professional vagy Pro kazetták között mégis felfedezhető különbség. Az előbbi és utóbbi csoport között persze árban is közel 70 százaléknyi távolság van, de egyes jellemzőkben, például a jobb drop-out számban és jel/zaj viszonyban is többet nyújtottak, két kivétellel (JVC Pro Hi-Fi és BASF Hi-Fi professional), ezek a típusok kemény műanyag tokba vannak csomagolva, ami jobb porvédelmet és tárolást biztosít. Az EHG-k közül csak a Scotch EXH nyújtotta ezt a tárolási formát.

A drop-out mérések során három szalagnál lehetett viszonylag nagyobb számú kiesés-értéket tapasztalni, igaz, ezek közül a Kodak XHG túlnyomórészt kevésbé zavaró rövid hibákat mutatott. A Scotch EXG-nek több, 15 mikroseknyi zavara volt, a JVC EHG kisé meghaladta az átlagot. A nem Pro kazetták közül a BASF SHG, a Sony Ultra HG, a Fuji SMAG, a Maxell XL-Hi-Fi, Raks HG-ML mutatott jó értékeket, a Pro kazetták közül a BASF Hi-Fi Pro, a Sony ProX, a Fuji SXG Pro és ■ Maxell RXPro emelkedett ki.



S-VHS KAZETTÁK					
Gyártó	Típus*	Ár (DM)	Kép-minőség	Drop out	Minősítés
Fuji	SE-180 Pro	25,40	kiváló	kiváló	kiváló
JVC	SE-180 S-XG	[redacted]	kiváló	kiváló	kiváló
Maxell	SE-180 XR-S	28,90	kiváló	kiváló	kiváló
JVC	SE-180 S-XZ	40	kiváló	jó	jó
Panasonic	SE-180 XD	30	kiváló	jó	jó
TDK	SE-180 XP	30,60	jó	kiváló	jó
PDM	SE-180	23,90	jó	jó	jó
Scotch	SE-180	27,90	jó	jó	jó
BASF	SE-180	29	jó	jó	jó
VHS KAZETTÁK					
Fuji	E-180 SHG	13,30	kiváló	kiváló	kiváló
Sony	E-180 Ultra HG	12	kiváló	kiváló	kiváló
BASF	E-180 Hi-Fi Pro	16,20	kiváló	kiváló	kiváló
Fuji	E-180 SXG Pro	23,50	kiváló	kiváló	kiváló
Maxell	E-180 RX Pro	29	kiváló	kiváló	kiváló
Sony	E-180 Pro X	23,90	kiváló	kiváló	kiváló
TDK	E-180 HD-X Pro	24,80	kiváló	jó	jó
BASF	E-180 SMG	12,20	kiváló	jó	jó
TDK	E-180 EHG-Hi-Fi	14,40	kiváló	jó	jó
VHS KAZETTÁK					
PDM	E-180 UHG Pro	16	kiváló	jó	jó
JVC	E-180 Pro Hi-Fi	15	jó	jó	jó
Maxell	E-180 XL Hi-Fi	16,80	jó	kiváló	jó
Raks	E-180 HG-ML	10	megfelelő	kiváló	jó
JVC	E-180 EMG	13	megfelelő	jó	jó
Scotch	E-180 EXG	13	megfelelő	megfelelő	megfelelő
Kodak	E-180 XMG	10	megfelelő	megfelelő	megfelelő

***A típusjelzésben [redacted] 180 percben mért szalaghosszúságot jelöli.**

NEK

Jel/zaj viszony szempontjából igen jó volt a Fuji SHG (5 l, 2 dB), még a Fuji SXGPro kazettát is 0,1 dB-lel túlszárnyalta. Ezt követi a Sony Ultra HG, amely kedvező ára miatt nagyon jó vásárlás, és a BASF, a Maxell, a Sony és a TDK Pro szalagjai. Számszerűen egyébként az EHG kazetták jel/zaj értékei átlagban 1 dB-lel maradnak el a Pro mezőny hasonló értékeitől (49,2 és 50,1 dB).

A kérdés tehát bizonyos fokig nyitott marad: indokolt-e Pro kazetták választása?

Igényes munkák során nem árt, de látható, hogy a lényegesen olcsóbb árosztályban (Sony Ultra HG) is léteznek olyan típusok, melyek kiváló drop-out és nagyon jó jel/zaj viszony mellett is produkálni képesek a minőséget.

A Super-VHS, vagy rövidebben S-VHS kazetták kivitelüket, tokozásukat illetően nem mutatnak első ránézésre különbséget a VHS-ekhez képest. Egyetlen különbséget lehet felfedezni: [redacted] kazetta alsó felén van egy kis furat, amit érzékel az S-VHS magnó megfelelő stiftje és ilyen szalag behelyezésekor az elektronika átvált S-VHS üzemmódra. Persze felvetődik [redacted] kérdés, mi történik, ha S-VHS magnóba egy „felfúrt" VHS kazettát teszünk, vagy ha a drágább szalaggal etetjük a VHS magnónkat? Természetesen megpróbáltuk „becsapni" a videót, a VHS kazettát megfúrtuk, a VHS-C kazettán pedig kivágtuk az azonosító ablakocska helyét, de eredményeinket nem tudjuk követendő útként ajánlani. Az S-VHS magnóba „beerőszakolt" VHS kazetta ugyan adott képet, de a durvább mágnesrészecskék zajosabb rögzítéssel jártak, míg fordítva, a drágább S-VHS szalagot a VHS magnó nem tudta megbecsülni. A jel/zaj érték ugyan jó volt, de a képben mégsem lehetett javulást látni, amelynek az az egyszerű magyarázata, hogy a VHS és S-VHS szalagok más-más munkaponti beállításban dolgoznak, így a visszaadott rajzolat átvitelében, kontrasztrosságában [redacted] többszörös költség kidobott pénz.

Az S-VHS-ek értékelése során [redacted] Fuji SE-180 Pro mutatta [redacted] legjobb értékeket mind drop-out, mind világosságjel jel/zaj szempontjából, ezt követi [redacted] JVC SE-180 S-XG és a Maxell SE-180 XR-S.

Bár minden összevetésnek vannak helyezettjei, valójában a többi kazetta jellemzői is a jó osztályba sorolják a résztvevőket, és a végső sorrendet csak igen kis különbségek alakították ki. A Fuji SE-180 Pro esetében lehet a legjobb ár/teljesítmény viszonyt megállapítani, és érdekesség, hogy a JVC SE-180 S-XG összességében jobb eredményt adott, mint a drágább JVC SE-180 S-XZ. Igaz, ennek jobb [redacted] tokozása, és valamivel szebb színeket adott vissza.

A hazai S-VHS videókazetta ellátás egyelőre igen szerény. A hagyományos állami kereskedelemben összeállításunk készítésekor szupereket nem találtunk, csak a Ramovill Hi-Fi-Áruházban létezett a Fuji Pro SE-30 950 forintért, és volt egy Hitachi típus: az SE 180 (sajnos nem volt módunkban közelebbről megnézni) 1870 forintért. Az Interelectric kínálatában is láttunk néhány S-VHS-t: az Informatékánál a Fuji SE-30 Pro 1300 forint, a TDK SE-180 XP 1800, a JVC SE-120 1600 forint. Igazi kínálatról még nem beszélhetünk.

Állítható törlésvédelem

A világon elsőként vezette be [redacted] BASF – egyelőre legigényesebb VHS videókazetta-típusainál – a visszaállítható törlésvédelmet. Ez a retesz egyetlen ujjal átállítható, [redacted] biztos védelmet nyújt [redacted] véletlen törléssel szemben. H[redacted] [redacted] kazettára később mégis más műsort kívánunk felvenni, akkor [redacted] retesz visszaállítható eredeti helyzetébe, és nem kell például celluxszal lefedni a kis négyzet alakú mélyedést, ha korábban kitörtük onnan [redacted] fogat. A BASF ezt [redacted] újítást az S-VHS és [redacted] HiFi Professional kazettatípusokban építette be először.



ÍME, az EXXELL®

Újabb hazai kazettagyártó

Az összeszerelő üzemrész

A különleges tisztaságú töltőüzem

Gyártósorral között

Itt a gyártás végeredménye

Már kaphatók a [illegible] és a vidéki üzletekben az új magyar gyártású videokazetták, az EXXELL Extra High Grade 180, 210 és 240 perces hosszúságban. Az első kazetták ez év júliusában gördültek le a Pécs határában [illegible] gyáregység futószalagjáról, mellyel az új vállalkozás első álma valóra vált.

100 millió forintos alaptőkével másfél évvel ezelőtt alapította meg az EXXELL Video-Audio Rt.-t egy [illegible] és egy pécsi magánszemély, közösen egy német üzletemberrel. Megvásárolták Pécsett egy [illegible] négyzetméteres üzemcsarnokot, [illegible] hónapokban [illegible], majd több hónapos munkával [illegible] a videokazetta-gyárat. A [illegible] egy részét újonnan vásárolták, másik részét pedig egy [illegible] angliai gyártól vették meg.

A több mint száz dolgozónak munkát adó csarnokban [illegible] gépen gyártják a kazettához szükséges műanyag alkatrészeket: a kazettatestet, az [illegible], az [illegible], az ablakot, az [illegible], valamint a [illegible] és a fékkioldót. A [illegible] és a [illegible] a cég importálja. Az összeszerelő üzemrész 1/1000-es tisztaságú. [illegible] a [illegible] száma nem haladhatja meg az ezret. Az üzemben dolgozó [illegible] nincs más teendő, mint a [illegible] be kell helyezni a gyűjtőedényekbe, majd a [illegible] mes [illegible], vajon hibátlanul [illegible] a sok alkatrész. A [illegible] a [illegible] szakemberek [illegible] ellenőrzik a [illegible] már [illegible] kazetták [illegible].

A [illegible] át a [illegible] üzembe, az [illegible] át lehet bejutni. Az itt [illegible] rall és [illegible], s [illegible] csak [illegible] lehet a terembe belépni. A tizenkét újonnan vásárolt [illegible] tölti be a [illegible] a kazettákba a megfelelő hosszúságú szalagot. Hogy pontosan milyen típusú importált szalagot, azt [illegible] László, a cég ügyvezetője nem [illegible]. Mint mondja, a garantált minőség a fontos, s az, hogy az EXXELL [illegible] legyen a piacon. Nyugat-[illegible], mely cégtől vásárolják a szalagot. [illegible] kettőszáz-[illegible] szalagot tud a kazettákba tölteni.

Mint az ügyvezető hangsúlyozza, az EXXELL Rt. [illegible] minőségi alapanyagokkal és alkatrészekkel dolgozik. A munkatársak [illegible] minőség-ellenőrzésével foglalkozik, akiknek munkája már a műanyag alkatrészek gyártásánál megkezdődik, a töltő [illegible] pedig a kész kazetták elektronikai és akusztikai [illegible] el. Még a [illegible] az [illegible], ahol azonosítási [illegible] a kazettákra, hogy [illegible] esetén könnyen [illegible], hol, mikor történhetett az esetleges hiba.

A három műszakban üzemelő gyár [illegible] 4-4,5 millió. Nyugat-Európában [illegible] EXXELL-kazetta [illegible]. A cég [illegible] Franciaországba és Németországba, a másik felét a magyar piacon [illegible]. [illegible] a 180 perces kazetta [illegible] 198,70 és 248 forint között [illegible], a 210 perceset 210,50-től 273 forintig, míg a 240 perceset 2[illegible]-tól 341 forintig.

[illegible], hogy termékük iránt [illegible] megfelelő igény a [illegible], s az EXXELL [illegible] vel és [illegible] itthon [illegible] fel [illegible] a piacon a [illegible].

A híres filmsztárok arcvonásai összetéveszthetetlenek.
De vajon valóban így van-e?
Íme tizenkét világhírű színész arcának egy-egy részlete.
Találja ki, ki kicsoda!

Videó-sztár-mosoly TOTÓ

Könnyítésül a képek mellett az egytucat híresség találó mondásaival is megismerkedhet.
(A helyes megfejtést a lap alján olvashatja; ha játszani akar, csak ellenőrzésként pillantson a helyes válaszra.)

Glenn Close: Három dolog segíthet az emberen, ha itt Hollywoodban bajba jut: Egy megértő férj, egy jó pszichoanalitikus és egymillió dollár.

Bruce Willis: A dundi férfiak az igaziak! Ők szexisek, van bennük lovagerény, és van humorérzékük. Azaz olyanok, mint ÉN!

Madonna: Imádok fecsegni. A szerelmeimet az ágyban mesékkel is traktálom. Ha halálig untattam őket, keresek valakit, akinél újra kezdhetem a történetet.

Tom Cruise: Nem tudok Paullal együtt játszani. Ha jó a film, ő kap minden dicséretet, ha rossz, engem szúrnak le. (A pénz szaga című film kapcsán Paul Newmanról.)

Kim Basinger egy kolleganőjéről: Óh, ő olyan szexi, hogy még a vaj sem tudna megolvadni a szájában... vagy máshol egyebütt!

Arnold Schwarzenegger: Egyszer gyorshajtás miatt felírt egy közlekedési rendőr, majd utána bemutatkozott: „James Bond őrmester vagyok."

Michelle Pfeiffer: Csak a jó kislányok írnak naplót. A rosszaknak erre nincs idejük!

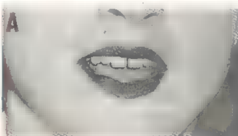
Julia Roberts: Egy többszörösen falvarrt arcú kolléganője vigasztalta esküvője elmaradása után a depressziós sztárt: „Ne keseredj el! Gondolj azokra a szerepekre, amiket még eljátszhatsz, ha öregebb leszel!" Julia válasza: „Tudod mit? játszd el őket Te!!!"

Harrison Ford: Annak idején egy szőke miatt kezdtem inni. Borzasztóan sajnálom, hogy sohasem köszöntem meg neki.

Jodie Foster: Amikor egy lány rossz útra tér, minden férfi utána ered.

Kevin Costner: A filmkészítés nem éppen stabil munka. Olyan, mintha a vízesésen robogna le egy csónak, amiben fel kell állni, miközben az emberről lecsúszik a gatyája!

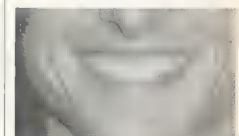
Mel Gibson: Fura hely ez a Hollywood. Amikor Marlon Brando érkezett ide egy szál póló trikóban, mindenki hasra esett előtte, ő meg divatot csinált. Amikor én jöttem elegáns öltönyben, azt kérdezték, ki ez az ausztrál csavargó?







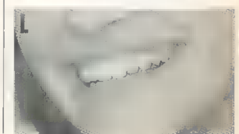








A = Madonna
D = Mel Gibson
G = Harrison Ford
J= Kim Basinger

B = Arnold Schwarzenegger
E = Michelle Pfeiffer
H = Jodie Foster
K = Glenn Close

C = Kevin Costner
F = Tom Cruise
I = Bruce Willis
L = Julia Roberts

A videótékák ünnepi nyitvatartása

– a teljesség igénye nélkül (Az adatok összegyüjtéséért köszönet a Videókazetta-kölcsönzők Országos Szervezetének, a VIDOSZ-nak)

Cím	dec. 23.	dec. 24	dec. 25	dec. 26	dec. 27	dec. 28	dec. 29	dec. 30	dec. 31	jan. 31
VIDEO–ART Győr Krausz Dezső u. 12.	13–18	8–12	zárva	zárva	13–18	8–12	zárva	13–18	8–12	zárva
Jereváni u. 32.	13–18	zárva	zárva	zárva	13–18	8–12	zárva	13–18	8–12	zárva
BOMBAJÓ Kft. FEKETEFÉNY – Kaposvár, Honvéd u. 17.	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24
BÍBOR FÉNY – Dombóvár Szabadság u. 17.	6–24	6–24	6–24	6–24	6–24	6–24	6–24	6–24	6–24	6–24
SMARAGD FÉNY – Marcali, Széchenyi u. 22.	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24
FUTÓ FÉNY – Zalaegerszeg, Köztársaság u. 83/E	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24
HOLD FÉNY – Nagykanizsa, Csokonai u. 7.	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24
SIÓ FÉNY – Siófok, Mega City üzletház	9–22	9–22	9–22	9–22	9–22	9–22	9–22	9–22	9–22	9–22
BOMBAJÓ – Keszthely, Kossuth L. u. 93.	8–23	8–23	8–23	8–23	8–23	8–23	8–23	8–23	8–23	8–23
FÓKUSZ VIDEO Bp., III., Tóga u. 8.	11–21	11–17	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–17	11–21
VII., Madách u. 3.	11–21	11–17	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–17	11–21
XVIII., Havanna u. 50.	11–21	11–17	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–17	11–21
XXI., Erdősor u. 36.	11–21	11–17	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–17	11–21
FRV VIDEO Gödöllő, – Átrium üzletház	9–22	9–17	9–22	9–22	9–22	9–22	9–22	9–22	9–17	9–22
Aszód, 14–20	10–17	14–20	14–20	14–20	10–17	10–17	14–20	10–17	14–20	
Jászberény, – VIDEOBOX	9–24	9–17	9–24	9–24	9–24	9–24	9–24	9–24	9–17	9–24
FÉNYPONT VIDEOCENTER Pécs, Rókus u. 3/A	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24
MIKRO FÉNYPONT Pécs, Sarohin tábornok u. 55.	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24
MUSZI–MONTÁZS VIDEOTÉKA Orosháza, Ady E. u. 1.	9–20	9–20	9–20	9–20	9–20	9–20	9–20	9–20	9–20	9–20
VIDEOTÉKA Székesfehérvár, Budai u. 100.	9–18	9–12	zárva	zárva	9–18	9–12^{30}	zárva	9–18	9–12^{30}	zárva
SLÁGER VIDEO Kiskundorozsma, 48–as u. 16.	13–20	13–16	13–18	13–18	13–20	13–20	13–20	13–20	13–18	13–18
Kiskunmajsa, Tanácsköztársaság u. 75.	13–20	13–16	13–18	13–18	13–20	13–20	13–20	13–20	13–18	13–18
Üllés, Petőfi u. 50.	13–20	13–16	13–18	13–18	13–20	13–20	13–20	13–20	13–18	13–18
ASTRIA VIDEOTÉKA Békéscsaba, Jókai u. 8.	10–12 15–20	10–15	zárva	15–20	10–12 15–20	10–20	15–20	10–12 15–20	10–17	zárva
JOKER VIDEOTÉKA Kapuvár, Fő tér 16.	10–20	9–13	zárva	zárva	10–20	9–13	zárva	10–20	9–13	zárva
VIDEOTÉKA Alsózsolca, Bajcsy Zs. u. 53.	10–18	10–18	10–16	10–16	10–18	10–16	10–12	10–18	10–18	12–16
GABI VIDEO Szatymaz, Ady E. u. 8.	13–17	13–17	13–17	13–17	13–17	13–17	13–17	13–17	13–17	13–17
TECHNOVILL Bp., IV., Tito u. 60/A	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24
JUNO BT Veszprém, 9–12	9–12	9–12	9–12	9–18	9–12	9–12	9–18	9–18	9-12	
TISZA MOZI Kft. Szolnok – TISZA MOZI	9–21	9–21	9–21	9–21	9–21	9–21	9–21	9–21	9–21	9–21
– EZEREGYÉJSZAKA	7–24	7–24	7–24	7–24	7–24	7–24	7–24	7–24	7–24	7–24
– TÉKA ABC	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24
Jászberény – Lehel mozi	10–22	10–22	10–22	10–22	10–22	10–22	10–22	10–22	10–22	10–22
Törökszentmiklós – FOTÓ VIDEOTÉKA	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18
Martfű – FOTÓ VIDEOTÉKA	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18
Mezőtur – GLOBÁL TV	16–22	16–22	16–22	16–22	16–22	16–22	16–22	16–22	16–22	16–22
VIDEÓDA Bp., XV. ker. Óda u. 20.	12–19	10–14	10–14	10–14	12–19	zárva	zárva	12–19	10–14	zárva
Bp, XI., Egri J. u. 36.	10-20	10-16	zárva	zárva	10-20	10-16	zárva	10-20	10-20	zárva
Apolló Mozi Kft.	9-13	9-13	zárva	zárva	9-13	zárva	zárva	9-13	9-13	zárva
Nagykanizsa, Sugár út 5.	14-17				14-17			14-17	14-17	
Bakony Computer Áruház és Videotéka Kisbér	7.30-16.30	8-13	8-13	8-13	8-13	7.30-16.30	8-13	7.30-16.30	7.30-16.30	8-13
Eger, Céhmesterek utcája 16.	12–19	10–14	zárva	zárva	12–19	10–14	zárva	12–19	10–14	zárva
Gyöngyös – GYÖNGYSZÖV Áruház	Az áruház nyitvatartásához igazodva									
Mezőkövesd – MATYÓFÖLD Áruház	Az áruház nyitvatartásához igazodva									
A VIDEÓDA üzlethálózatába tartozó egyéb üzletek a helyi igényeknek megfelelően tartanak nyitva										
FOTIFON KKT Bp. XI. Fadrusz u. 14.	0–24	0–16	9–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–16	zárva
XIII., Pannónia u. 25.	0–24	0–16	9–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–16	zárva

STING

A Police együttes egykori szólóénekesének nagy sikerű párizsi koncerje olyan híres dalokkal, mint ■ Russians, az If You Love Somebody, Shadows In the Rain, vagy a Message In ■ Bottle

Rendezte: Michael Apteo
93 perc

Samuel Goldwin Co.

Kutyaparadicsom

(C era un castello con 40 cani)

Tom édesanyjának barátja egy csodálatos kastélyt örököl Toscanában. Eredetileg el akarják adni, végül mégis megtartják és „kutyaparadicsomot" rendeznek be az öreg falusi állatorvos és a helybeli csinos tanítónő segítségével. A negyven kutyának és gazdáinak azonban sok bajjal és veszéllyel kell szembenézniük, míg végre elnyerhetik megérdemelt boldogságukat.



Vides Cinematographica





Színes, szinkronizált olasz-francia-spanyol film
Főszereplők: Peter Ustinov, Roberto Alpi, Salvatore „Toto" Cascio
Rendezte: Duccio Tessari
97 perc

Panoráma '90
Gordiusz

Gondos bocsok

(The Care Bears Movie)

A mozikban is nagy sikerrel vetített rajzfilmben Cseresznye Ernő úr mesél a gyerekeknek a Színes-szíves Gondos Bocsokról, akik távol a Földtől, a felhők között élnek. Időnként azonban ellátogatnak közénk, hogy a magányos gyerekek barátai legyenek, és megakadályozzák ■ Rossz győzelmét, megvédjék az Igazságot és a Jóságot.

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm
Rendezte: Arna Selznik
73 perc

Nelvana Production

Trans-Ex

INTERNATIONAL



Sibylle Rauch (aki még sohasem volt ennyire magávalragadó!) csak egyike a sztároknak az elmúlt öt év legdrágább szuperprodukciójában. Az erotográfia csúcsa. Semmivel sem takarékoskodtunk, ami a sztorit és a szexet összeköti.



Dirty Woman II. rész 90 perc
Színes, szinkronizált szexfilm
Főszereplő: Sarah Young, Sibylle Rauch
Sandrine Van Herpe
Írta és rendezte: Sascha Alexander

Dirty Woman I. rész 90 perc
Színes, szinkronizált szexfilm
Főszereplő: Sarah Young
Sibylle Rauch, Sandrine Van Herpe
Írta és rendezte: Sascha Alexander
Rendelésszám:
SYC 9001

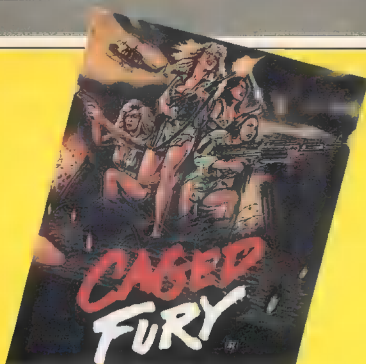
SARAH YOUNG COLLECTION
Nappal van. Fényes nappal. De SARAH semmit sem észlel a sugárzó napfényből, a lágy szellőből. KI VAN SZOLGÁLTATVA. Szemét fekete kendő takarja, ami még inkább felszabadítja kéjvágyát, legtitkosabb kívánságait. Kiszolgáltatott – az ismeretlen becézéseknek, érintéseknek. Aztán fölötte és benne: FÉRFIAK. Nem ketten. Nem is hárman vagy négyen. Hat férfi. Nem ismeri őket. De érzi, hogy a gátlástalan vágyakkal kezdenie kell valamit... Így kezdődik ez a SARAH YOUNG COLLECTION. Soha nem látott erotikus játékok nyitánya, misztikus, mértéktelen, vad. Vagyis csak a kezdet.
Ismeri a folytatást? Csak SARAH tudja. De Ön is megtudhatja a SARAH YOUNG COLLECTION 4-ből.



SARAH YOUNG
COLLECTION 4 90 perc
Színes, szinkronizált
szexfilm
Főszereplő: Sarah Young
Írta és rendezte:
Sarah Young
Rendelésszám: SYC 1004

Rendelésfelvétel:
TRANS-EX INTERNATIONAL FILMS
9002 Győr, Pf. 165.
Telefon: 96/50075
Üzlet: VIDEO NÍVÓ
1081 Budapest, Köztársaság tér 10.

SARAH YOUNG
COMMUNICATIONS



TÉBOLYBA ZÁRVA

(Caged Fury)

A helyszín: a még háborús Vietnam kommunista részén egy női átnevelő tábor. Helyesebb úgy fogalmazni: „agymosó" tábor. A kísérletező kedvű katonai vezetők a különböző foglalkozású, főként amerikai nőkből álló fogolycsoportot válogatott módszerekkel (pl. elektrosokkos kezelés) igyekeznek „átprogramozni". A céljuk olyan, robotként parancsot teljesítő alanyok kiképzése, akik adott esetben hajlandók a testükre szerelt bombát fölrobbantva öngyilkos terrorakciókat végrehajtani. Néhányan nem hajlandók megtörni, de szökési kísérleteik nem sikerülnek. Végül fölcsillan a remény: egy titkos fogolycsere-akció meghozza a szabadulást. A látványosan megszervezett akcióról azonban kiderül, hogy csapda...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Bernie Williams, Jennifer Lane
Rendezte: Cirio Santiago
90 perc
VEC



HÁROM VAGÁNY [redacted] DÉL ELLEN

(Redneck County)

Három furcsa fickó találkozik Amerika egy távoli, déli részén. Malcolm megunta New Yorkot, [redacted] gazdag szülei által felkínált életformát. Leroy, [redacted] fiatal néger srác városról városra menekül. Szenvedélye a kockázás, de gyakran játszik cinkelt kártyákkal, [redacted] emiatt sokszor kell hirtelen továbbállnia. Lester, [redacted] Koreát megjárt pilóta műrepülőként próbálja hasznosítani tapasztalatait. Ám van egy másik szenvedélye is: ha nincs más, még [redacted] benzint [redacted] kiissza a gépéből. Hármójuk szellemes, izgalmas kalandjainak sorozata ez [redacted] film.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: [redacted] Karras, Scott [redacted]
[redacted] perc

Premiere Entertainment International Ltd.



OROSZLÁNEMBER 2. BOSZORKÁNYKIRÁLYNŐ

(Lion Man II
The Witchqueen)

Egy nálunk kevéssé ismert sorozat önálló epizódja ez a film. Gyermekeknek szánt romantikus történet az Oroszlánemberről, Trákia királyáról.
Mindenre elszánt ellenfelek törnek Oroszlánember életére azért, hogy megszerezzék maguknak Trákiát. Vajon sikerül-e Belisariusnak, Illéria királyának és a Boszorkánykirálynőnek véghezvinni fondorlatos tervét?

Főszereplők: Frank Morgan, Erich Akman
Rendezte: Michael Arslan
95 perc
Boomerang





ÖKM

Az ÖKM, Ausztria és Magyarország legnagyobb példányszámú „kemény" szexmagazinja történetei elevenednek meg filmen ■ most megjelent ÖKM Videomagazin első számában. Forró szex a nagyvilágban – s itthon... A 65 perces szinkronizált kazettát – természetesen magyar borítóval – máris megrendelheti az *ÖKM Video Shop, Siófok, Pf. 105. 8600* címen – vagy keresse videótékájában

Megrendelőkupon

Megrendelem az ÖKM Videomagazin 1. számát 1500 forintos áron, postai utánvétellel. Tudomásul veszem, hogy a fenti árhoz a kiadó a postai és utánvételi költséget hozzászámítja.

Nevem: ....

Címem: ....

Kijelentem, hogy 18. évemet betöltöttem.

....

aláírásom

Beküldendő: *ÖKM Video Shop, Siófok, Pf. 105. 8600.* A megrendelést – a fenti adatokkal – természetesen levélpapíron is elfogadjuk.



KARÁCSONY

Fényképezőgépek, televíziók, rádiók, videomagnók, kamerák és távcsövek

10 000 Ft fölött – 40% előleggel, kamatmentesen

G A R A N C I Á V A L



Speciálisan kialakított márkaszervizeinkben

JVC, Siemens, Goldstar, Samsung, Fisher

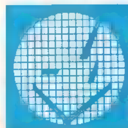
és még sok más típusú szórakoztató elektronikai termék javítását vállaljuk.





Hangátalakítás, áthangolás ■ legkorszerűbb technológiával.

Bp. VII., Király u. 19.
Tel.: 1225-252



ELSZÖV
ELEKTROMOS

Bp. X., Pongrác u. 9.
Tel.: 1575-634







VIDEO TERESA ORLOWSKI

CÉG KIZÁRÓLAGOS MAGYARORSZÁGI FORGALMAZÓJA
ajánlja az alábbi szinkronizált vagy feliratos filmeket:

1. Táncoló angyalok
2. Mr. Milliárd
3. Erotikus mulató
4. Orgia Berlinben
5. Van, aki forrón szereti
6. Olajpankráció
7. Foxy boxing
8. Érett gyümölcsök
9. Cicciolina Nr. 1.
10. Vörös telefon
11. Szerelemre születtek I.
12. Szerelemre születtek II.
14. Billió dollár úr kedvesei
15. Tiltott vágy
16. Bűn és álom a szép Desiree
17. Duzzadó izmok
18. Brazíliai csábítások
19. Desiree, a szerelem bajnoka
20. Rossznak születni
21. Marilyn I.
22. Marilyn II.
23. Izzó hálószobák
24. Teresa, a férfifaló
25. Szelíd szemű bestiák
26. Beverly Hills mocsarában
27. Botrány a szexklubban
28. Francia gyűjtemény
29. Lady Domina
30. Foxy Lady Nr. 1.
31. Desiree és társai
32. Szerelem olasz módra
33. Római kaland
34. Láb-szépségverseny
35. Kirándulás a szerelem szigetére
36 Szexkirálynő



Viszonteladóknak
és magánszemélyeknek: 1–10. sorszám között 1100,- + ÁFA
11–36. sorszám között 1 300,- + ÁFA
Utánvét esetén plusz postaköltség
Viszontkölcsönzőknek
1 500–4 000 Ft + ÁFA
A filmek kölcsönözhetők:
Budapest III., Tóga u. 8.; XXI., Erdősor u. 36. és XVIII., Havanna u. 50. VII., Madách u. 3.

A kazetták megvásárolhatók hétköznap 9–17 óráig
1062 Budapest, Andrássy út 107. Tel./fax: 141-5886

MEGRENDELŐLAP

CÍMÜNK: 1062 BP., ANDRÁSSY ÚT 107.
A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni. Köszönjük.

KAZETTA CÍME:	DARAB

Név:..

Utca, hsz.:..

Helység:.................................. Ir. szám.................... :

Kérjük nyomtatott betükkel kitölteni!

Dátum:.................................... Aláírás:....................





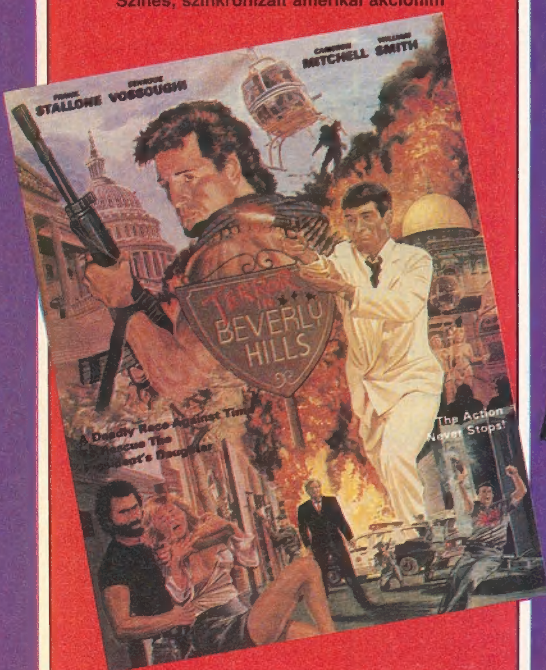
Harc az életkristályért

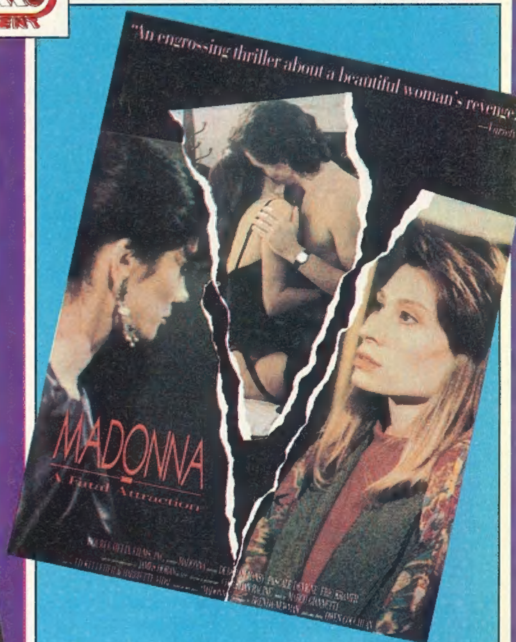
Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm



Terror Beverly Hilsben

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm





Madonna

Színes, szinkronizált amerikai krimi

A VIDEORENT KFT. címe: 1043 Budapest IV., Tavasz u. 4. Tel.: 169-6040. Nyitvatartás 9-től 16 óráig.

ITT AZ

INTER-VIDEO

magazin

a Video Magazin és az Intervideo Kft. közös katalógusa, a Video Magazin különszáma!
E katalógus 500 olyan filmről ad tájékoztatást, amely kölcsönözhető az Intervideo emblémájával ellátott kölcsönzőkben!
A katalógushoz ajándékként 120 perces filmrészleteket tartalmazó műsoros kazetta is jár!

Mindez csupán 320 forintért!

Ez az 500 film az alapja annak a filmes vetélkedőnek, amely ebben az Intervideo magazinban indul, és a Video Magazin 1992. évi számaiban folytatódik, egyre nehezebb feladatokkal, egyre nagyobb nyereményekkel!
Nézze meg a filmeket és vegyen részt a játékban!
A helyes megfejtést beküldők között már a mostani első fordulóban

100 000 forint

értékű videós nyereményt sorsolunk ki!
Ha az alábbi szelvénnyel vásárolja meg a katalógust az Intervideo emblémájával ellátott kölcsönzőkben, 50 százalék kedvezménnyel juthat egy 120 perces müsoros videókazettához is!

Játsszon velünk!



INTER-VIDEO

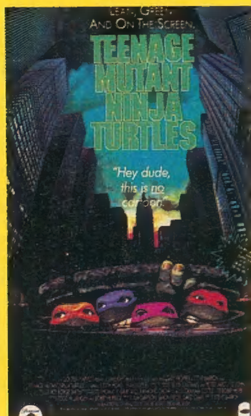
magazin

50% kedvezmény



VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON

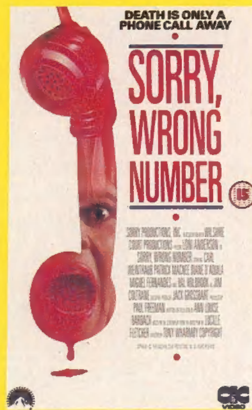




TINI NINDZSA TEKNŐCÖK



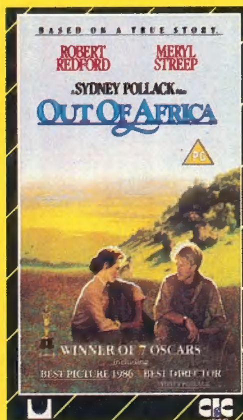
A PAPÁT KÉREM KARÁCSONYRA



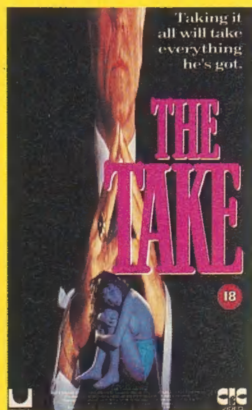
TÉVES KAPCSOLÁS



VISSZA A JÖVŐBE III.



TÁVOL AFRIKÁTÓL



A KOCKÁZAT



DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

